

## **Portfolio**

Justin Delareux

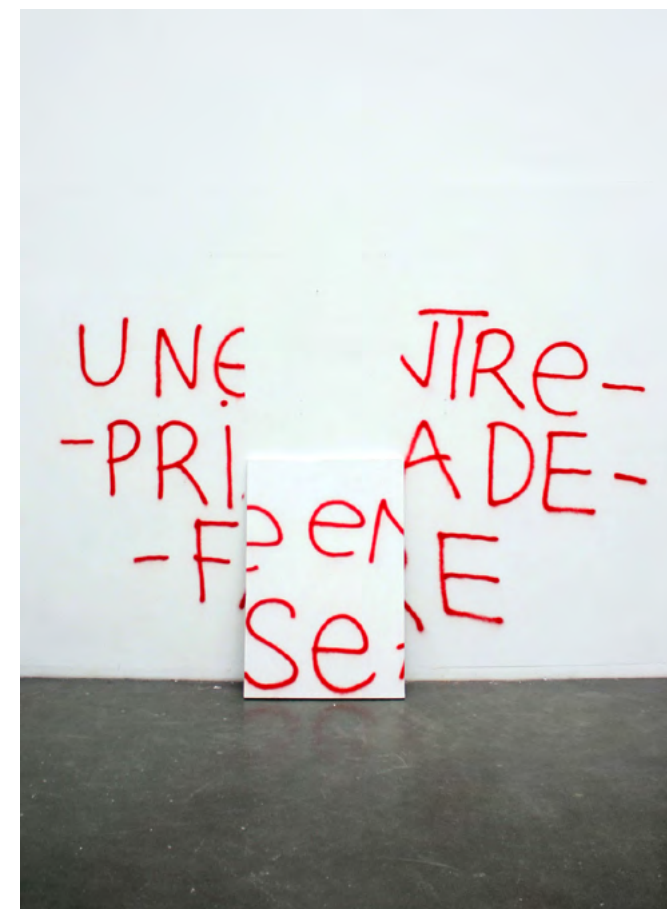
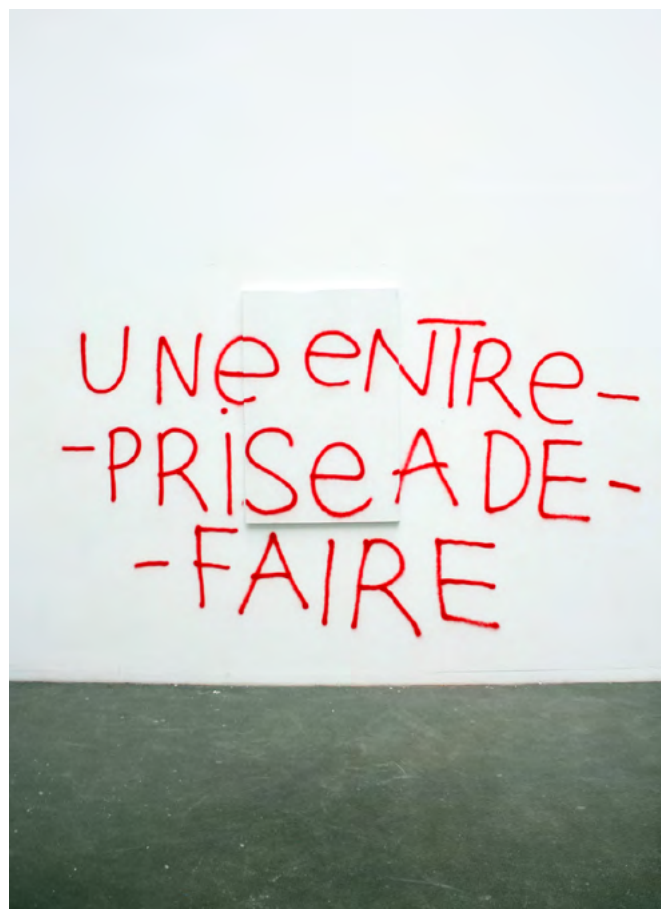
juin 2024

---

<http://www.justindelareux.fr>

<http://www.revuepli.fr>

Réseau d'artistes en Pays-de-la-Loire



**Une entreprise à défaire, 2008**

Peinture-action, in-situ (Le Mans)

Châssis entoilé peint, inscription, déplacement



***Ce qui vient, 2009***

peinture sur toile, papier imprimé, adhésif, goudron sur bois, bois calciné, peinture de marquage  
Installation, ESBA-TALM, 2010, archives





**Vues d'installation, 2009**  
Installation, ESBA, 2010, archives



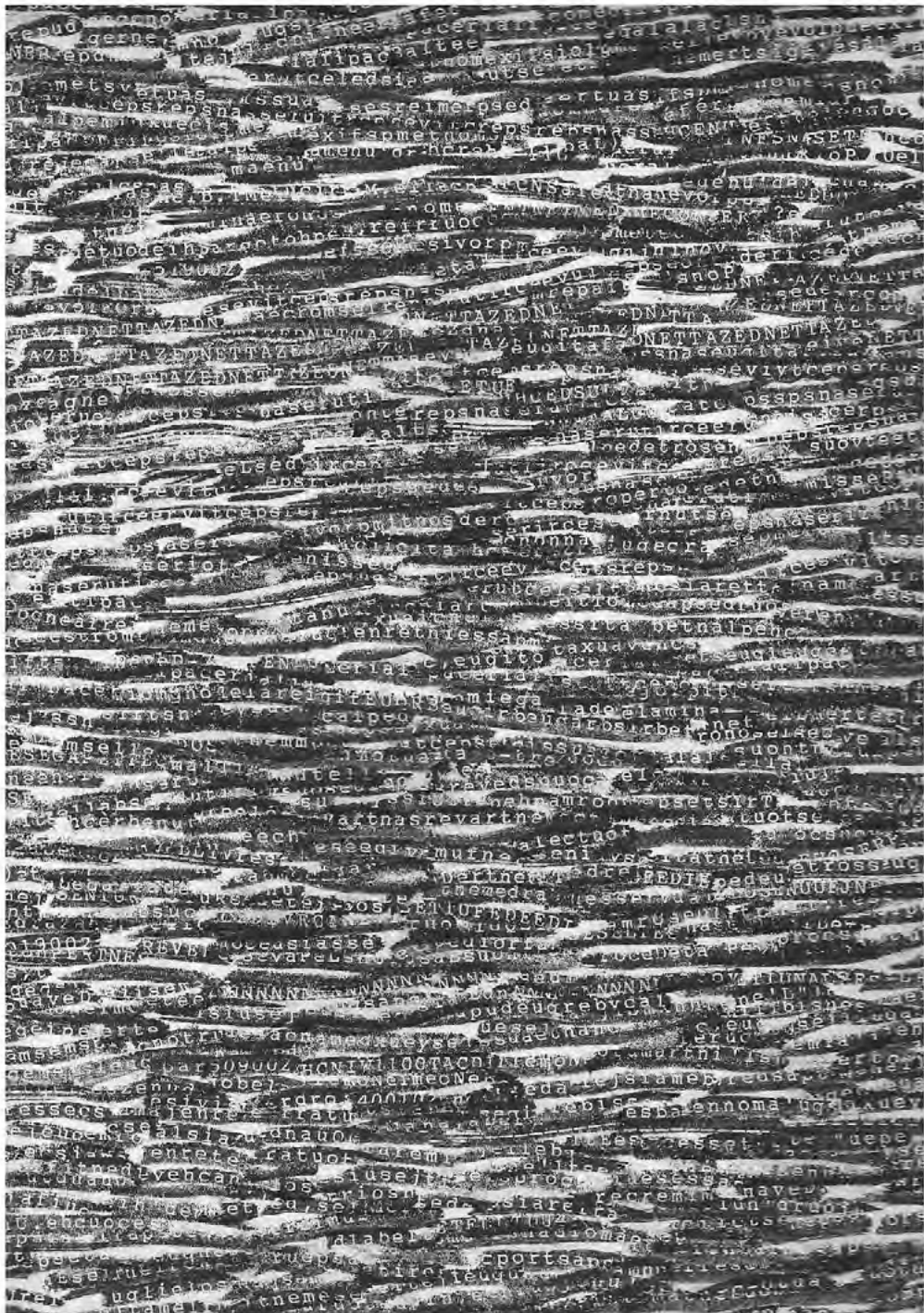


### Vidéo-projections à l'échelle de la ville, (extraits) 2010, 2011, 2013, 2018

Séquences textes, textes-images ou images seules

Vues : Le Mans (avec le dispositif Grandes-Images) et Paris (Manifestation artistique *Nuit Blanche*)

Dispositif également expérimenté au congrès HEART / ELIA (Nantes, 2010), ainsi qu'au MAC/VAL (Vitry-sur-Seine, 2012)



## Mémoire.s, 2012

Texte-dessin, sur papier arches, format 24x32cm

Réalisé à partir d'un ruban encreur de machine à écrire trouvé dans la rue deux années avant la réalisation du dessin.



**Destituants (extraits), 2011-2017-2019-2023**

Plis, texte, encre typographique, papier.s, formats variables

Réalisation / Processus, sous la contrainte minimale d'un geste en trois temps.

Édition liée : *Quelques verbes d'action*, éditions pariah, 2019

Ouvrage sur grands formats transparents, exposés à L'atelier (Nantes) pour le CLOU 12 (2019), collection particulière





Ce travail est une étude sur la matérialité du langage, de la lettre, du mot. Un processus en trois mouvements est pensé : plier, écrire, déplier. Dans un premier temps, je souhaitais *briser* le langage, littéralement. Je pensais à cette phrase de Gil.J.Wolman : «*Nous étions contre le pouvoir des mots, contre le pouvoir.*», et dans un même temps, je souhaitais dispenser le verbe dans l'espace par un geste simple et délicat. Passer par le pli met en évidence ce que je nomme structure portante. Ce sont les plis qui organisent et spatialisent les lettres, ce sont aussi les seules lignes droites apparentes qui viennent structurer ces dessins. J'ai dernièrement continué ce processus de travail en usant uniquement de *verbes d'actions* et en travaillant sur de très grands papier calques. Les propriétés du papier calque accentuent le pli et permettent une transparence et une présence des lettres sur les deux faces du papier après dépliage. Ce travail entre aussi dans le cadre d'une recherche sur la cryptographie et la notion de ligature en typographie. L'une des directives de ce processus est la réalisation en trois mouvements.

### **Relier-Traverser, 2023**

Plis, texte, encre sur papiers transparents, 10 ouvrages de 100 x 75cm, vue in-situ et détail.

Réalisé pour l'exposition *H2O*, galerie des Franciscains, Saint-Nazaire



### Actes-textes (extraits), 2010-2022-

Écriture hors-page, in-situ, contextuelle, la photographie comme document, format et supports variables.

( trois tirages en collection publique (ArtDelivery Beaux-arts de Nantes et Arthotèque de La Roche-sur-Yon + tirages en collections privées)

(...) *Acte-texte* est une suite de tentatives, une réponse aux nombreux questionnements relatifs à la matérialité de l'écriture et à la situation du poème au monde. Substituer à l'illusion du poème comme nécessité absolue, la réalité littérale d'une expérience. Il s'agit là de concentrer l'objet de l'écriture et l'écriture de l'objet, le lieu de l'écriture et l'écriture du lieu. Ce mot-valise réfutant la séparation du texte et du geste, m'est venu après avoir commencé une suite d'interventions contextuelles liant écriture, intervention et prise de vue. Je fais également référence à une proposition de Francis Ponge qui n'a jamais été approfondie (...)





**Sans titre (Allonnes), 2010**

Photographie numérique, format 50x70cm  
5 exemplaires + 1 E.A

Photographie prise suite à une intervention in-situ.  
Issue de la série des *Dispositions*

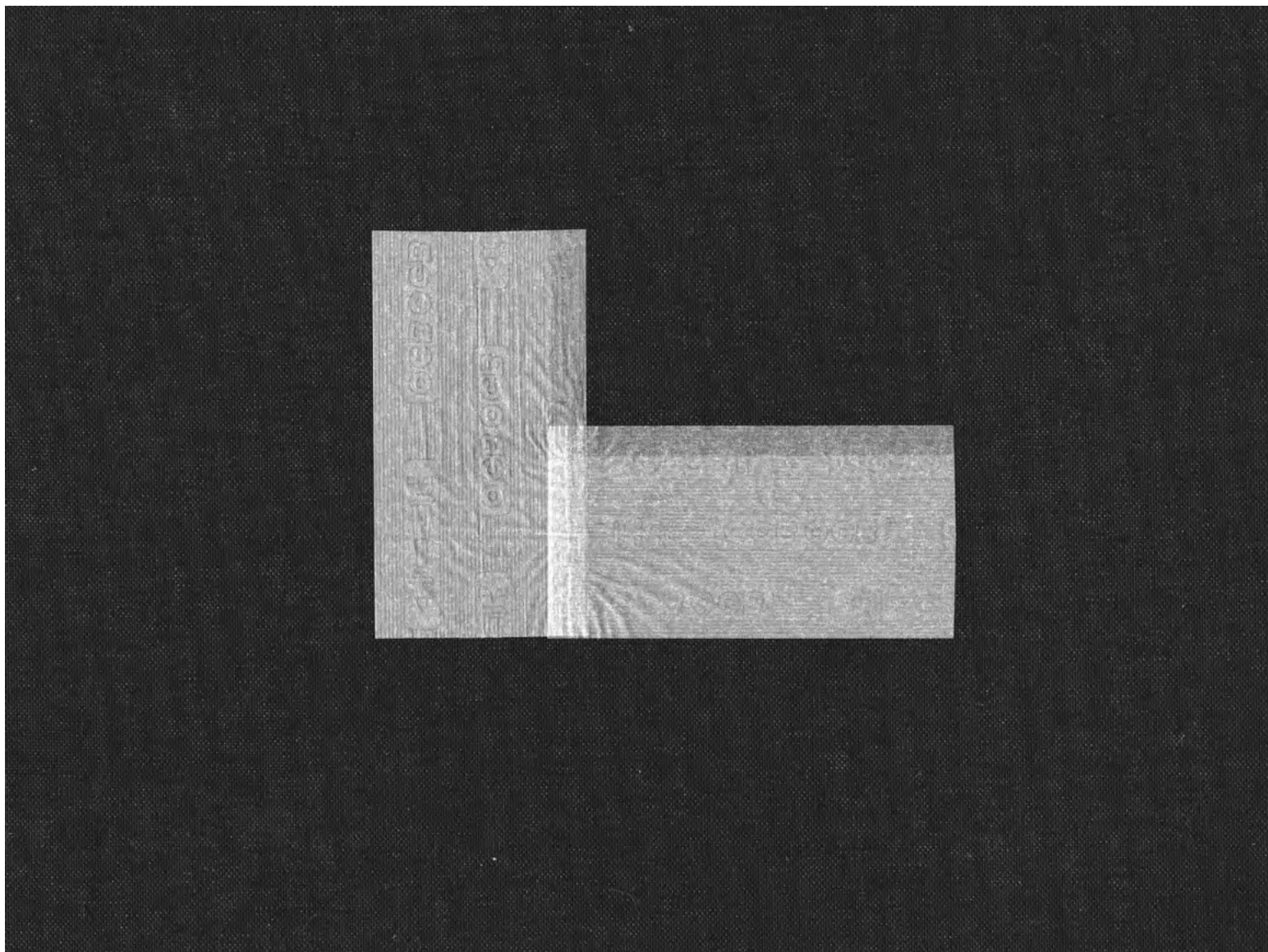




La série *Dispositions* est une suite de travaux utilisant la photographie comme moyen de rendre compte d'une intervention contextuelle et très souvent d'un geste sculptural éphémère. Le processus de travail se déroule généralement en trois ou quatre gestes simples. Une observation du lieu et du contexte, une intervention (montage/démontage, assemblage, déplacement), une prise de vue. L'intervention donne lieu à la création d'un volume qui est laissé sur le lieu de la prise de vue. L'économie de moyens est l'une des directives qui précède ce processus, c'est un des fondements que l'on peut retrouver dans nombre de mes travaux. Je lie l'économie de moyens à la concision et à la précisions. Cette série des *Dispositions* intervient généralement dans un contexte architectural, social et économique précis, contexte qui contribue à l'élaboration du geste et de la forme qui en résultera.

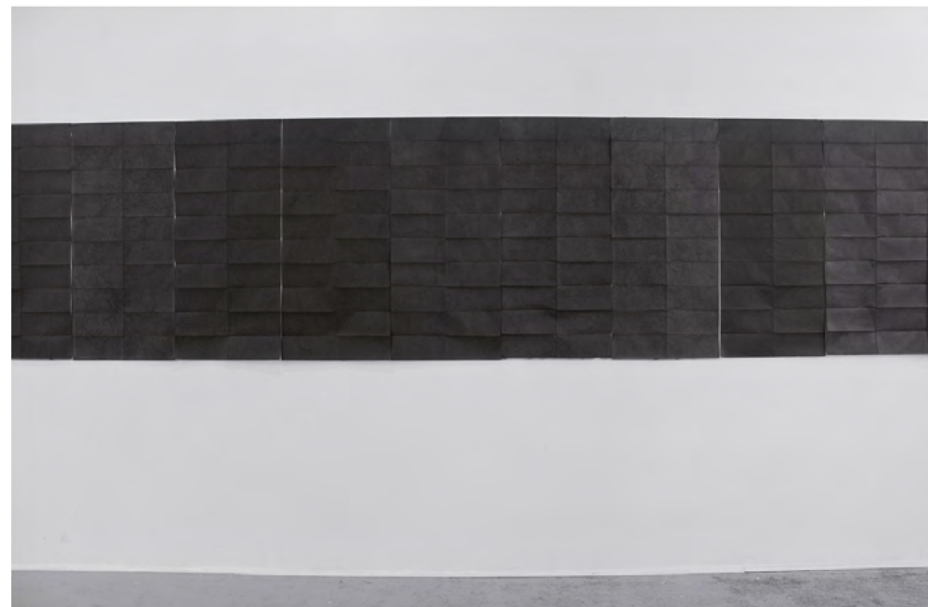
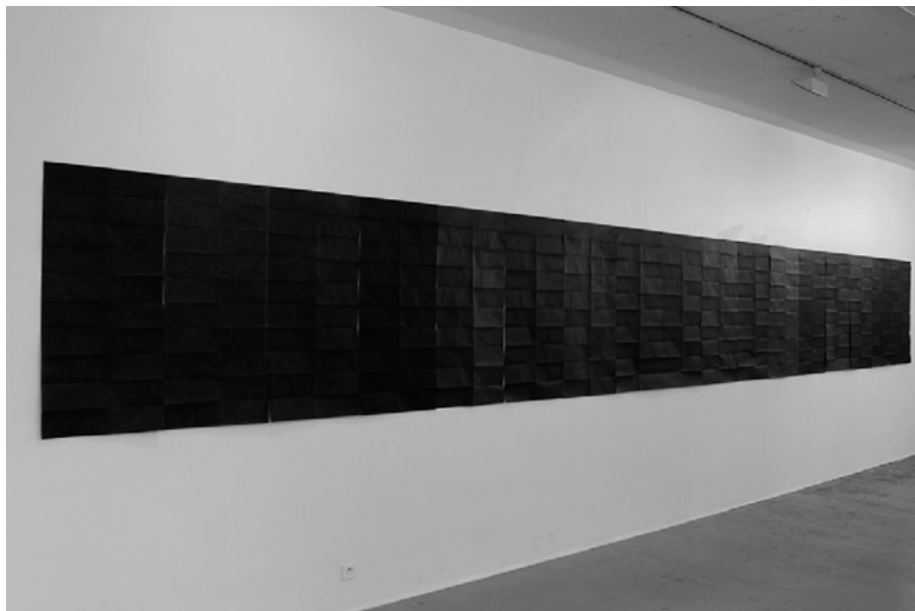
### **Dispositions, (extraits) 2010 - 2024**

Série photographique, argentique et numérique, formats variables



**La cité radieuse, 2015**

Photographie, formats variables, 7 exemplaires  
Issue de la série des *Dispositions*



La première version de *Réaliser la nuit* a été présentée en 2011 à l'occasion du Printemps de l'Art Contemporain, à Marseille. Le geste est simple, je prend pour support des cartes routières que je rembrunie à l'aide d'une encre choisie et préparée. Les informations propres à l'orientation sur le territoire représenté disparaissent, ne restent en surbrillance que les routes, rivières et fleuves. On perçoit alors un tramage organique sur un papier brûlé par l'encre industrielle. Je souhaitais réaliser des cartes *faites pour se perdre*, détourner l'usage premier de l'objet, obtenir un dessin complexe par un simple geste de recouvrement, et simultanément sugérer un regard critique sur la modification des paysages et de l'environnement par l'homme.

### **Réaliser la nuit, 2011, 2015**

Cartes routières, teinture industrielle préparée, solvants, formats variables selon assemblages et lieux.  
Marseille (2011) , Nantes (2015)





(gauche) **Amas, 2010, 2012, 2018, 2020**  
50x50cm, écriture cumulée repassée, peinture sur toile  
(droite) **Amas (carte), 2022**  
170x100cm, cartes recomposées, territoire inexistant

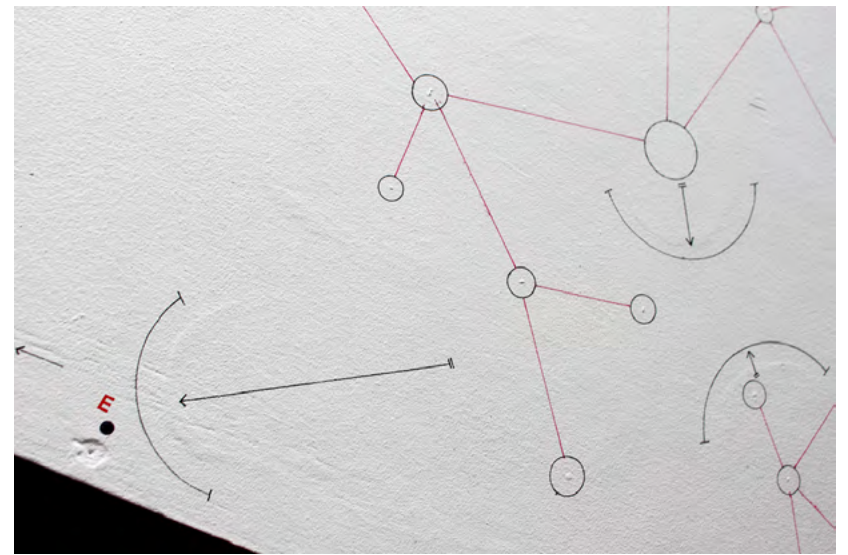
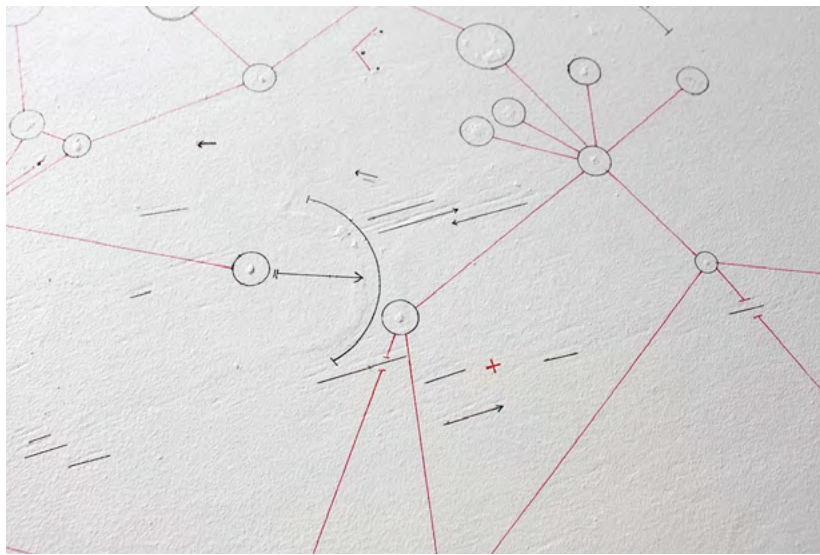
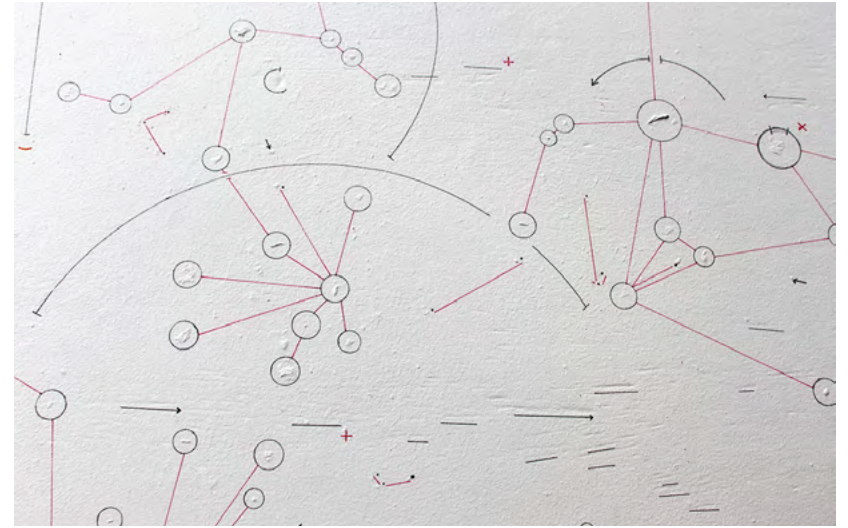
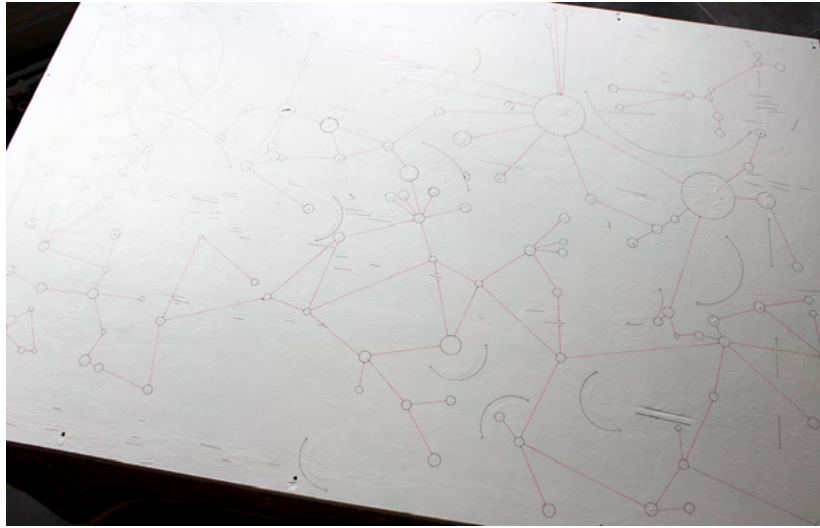
Vues de l'exposition *Géographies*, Nantes, Galerie O. Meyer, 2022



**Vues d'exposition, P.E.L, 2017,**  
Groupe Rembrunir (collectif, avec Alexis Judic)  
Mille Feuille, Nantes

Vues : Destituants, 10 ouvrages sur papier journal, encre typographique, plis  
Métagraphies, 80x60cm x3, sur bois, images matériaux, adhésifs  
Empreints, 4 formats A0, noir et blanc, digigraphies

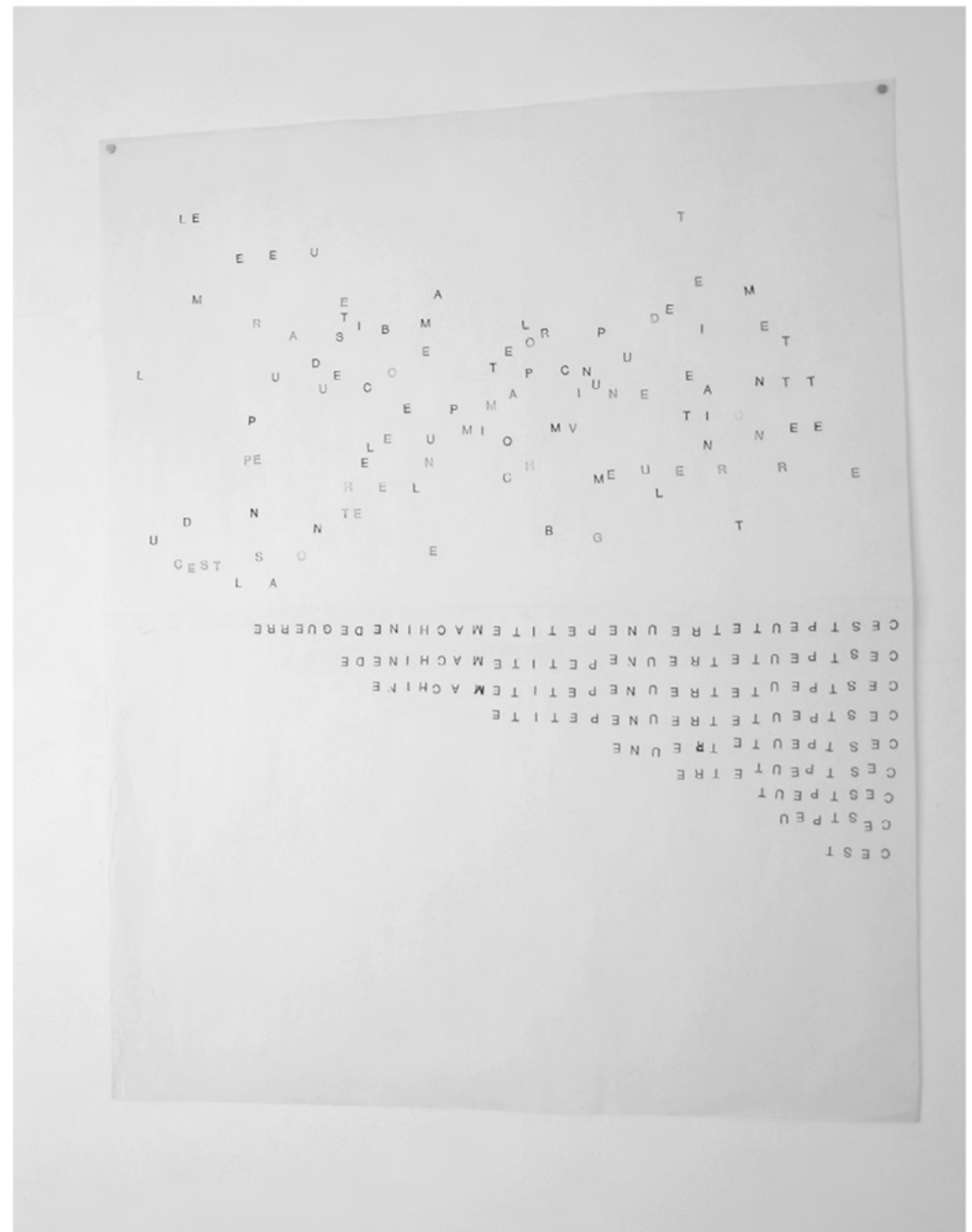




**Cartes et plans (extrait)**  
formats variables, parfois muraux  
Vue : sur bois, 120x90cm, 2018

Le procédé, pensé et débuté en 2008, consiste à cartographier une surface existante. Enquête ou relevé, à la frontière de l'étude objective et de la lecture subjective, il s'agit d'intervenir sur une surface donnée pour montrer et organiser *ce qui a été*. Cartographie de restes et de traces, ces plans donnent lieu à des mondes inconnus et suggère une lecture différente des espaces. Nous pourrions parler, littéralement, de *géographies nouvelles*.





**Monade / Nomade, 2017**

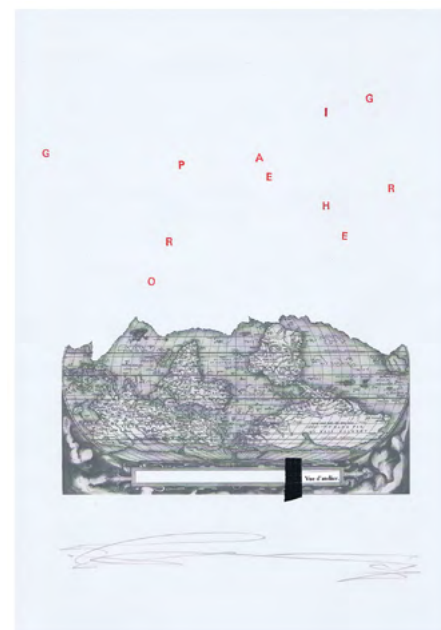
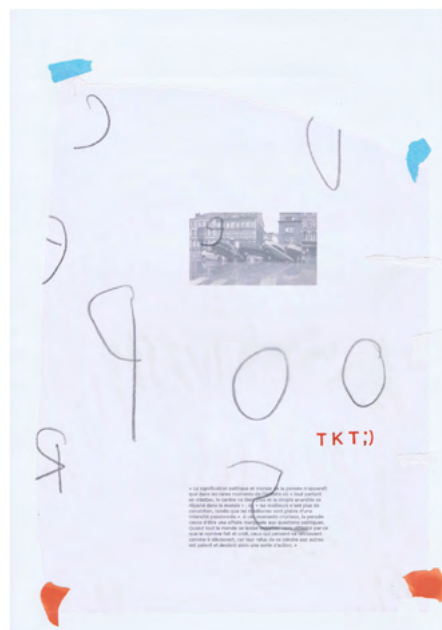
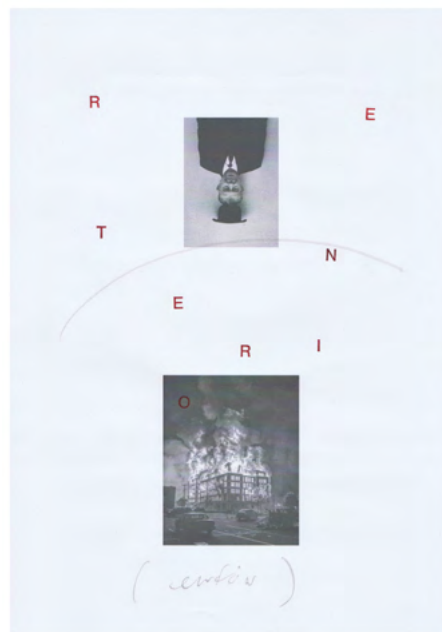
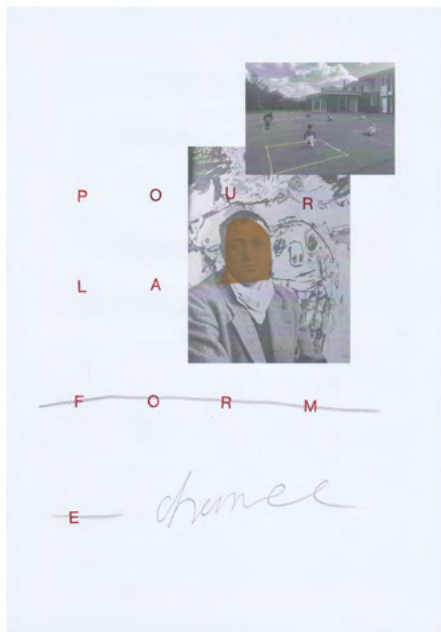
Texte-dessin, typographie, sur papier fin, 120x90cm



### **Carnets de vues, (depuis 2015)**

Photographies argentiques

Depuis plusieurs années, j'utilise des appareils photographiques argentiques jetables, avec pellicules expérimentales noir et blanc, comme outils incertains de capture. La contrainte matérielle du jetable et du film expérimental m'intéressent en ce sens qu'ils encouragent une part d'incertitude et de distance quant au geste photographique. Cette boîte-mémoire et ses films me servent parfois de matériaux pour l'écriture ou la composition de mes Métagraphies. Ils constituent également une sorte de corpus intime de vie en quête de hasards objectifs.



**Métagraphies (extraits) 2016-2024-**

29,7cm x 42cm seul / polyptyques / collection - 90 planches à ce jour

papiers divers, adhésifs, imprimés, photographies argentiques, encres, crayons, archives – fragments



### **Métagraphies (extraits) 2016-2024-**

29,7cm x 42cm seul / polyptyques / collection - 90 planches à ce jour

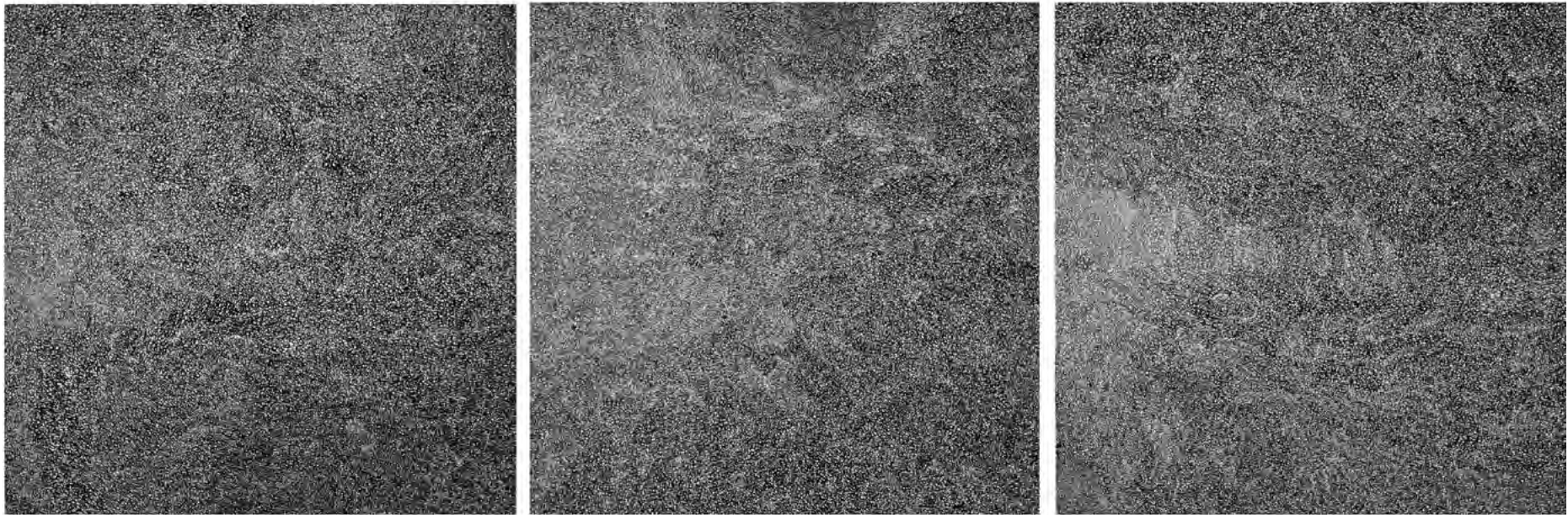
papiers divers, adhésifs, imprimés, photographies argentiques, encres, crayons, archives – fragments

(...) « *Répartition de signes au sein d'un espace restreint.* Les signes pouvant être de sources et d'origines différentes. Traces, éléments de couleur-s, matériaux et papiers divers, images d'archives historiques, d'archives personnelles. Les métagraphies sont des assemblages bruts, on pourrait les lier ou les lire comme des cartes, une suite fragmentaire, une cloud-composition, plus proche de l'enquête et de l'archive que du combine-painting. Ce sont des récits recomposés à partir d'éléments résidus de mes recherches, des histoires incomplètes, des matériaux à poèmes, un récit fragmenté, non linéaire, où se stratifient des éléments de réponses aux questions manquantes. (...) La production plastique est une forme de documentation de la pensée. C'est le medium dont j'use pour me situer sur la très fine frontière qui sépare la poésie de la théorie, la pratique de la contemplation. Je souhaiterais que le regardeur soit en position de lecteur, que son œil se déplace d'un élément à l'autre, comme on se doit de rassembler les mots pour obtenir une phrase. » (...)





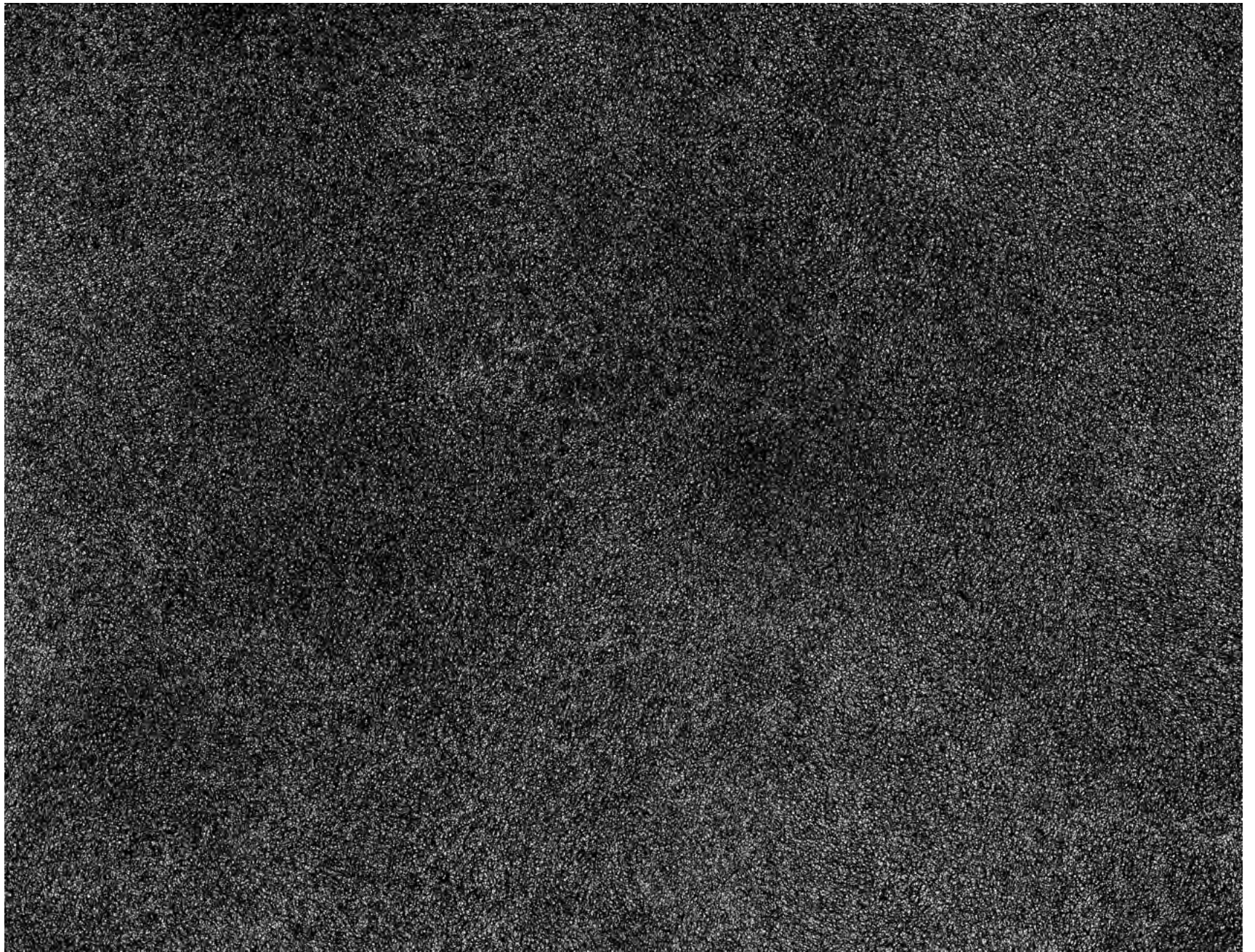
**Vues de l'exposition personnelle *Géographie*, 2022**  
Galerie O. Meyer, Nantes



(...) Les lignes d'ères sont une prolongation des recherches dessinées débutées en 2011. La base de ce travail est une recherche sur la représentation de l'invisible, en prenant en compte les notions scientifiques de spin et demi-spin évoquées pour caractériser le boson de Higgs et la possible formation de ce que l'on nomme encore aujourd'hui «matière noire». Plus généralement, il s'agit d'une écriture par d'autres moyens, d'un dessin méditatif visant à montrer ce qui ne se voit pas : le dialogue permanent entre le temps et la matière, le geste moindre et la fixité, l'infiniment grand et l'infiniment petit, l'intérieur et l'extérieur, la constitution des propriétés de la matière grâce à d'infimes répétitifs mouvements. (...)

**Lignes d'ères, 2022-2023**

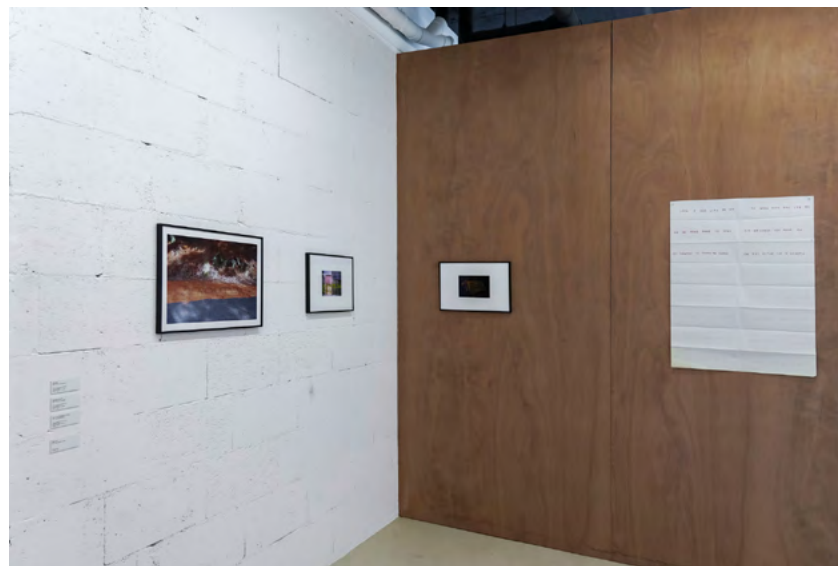
dessin à la plume, encre préparée sur châssis bois préparé  
40x40x5cm, série de 9



**Tonalités, 2015**

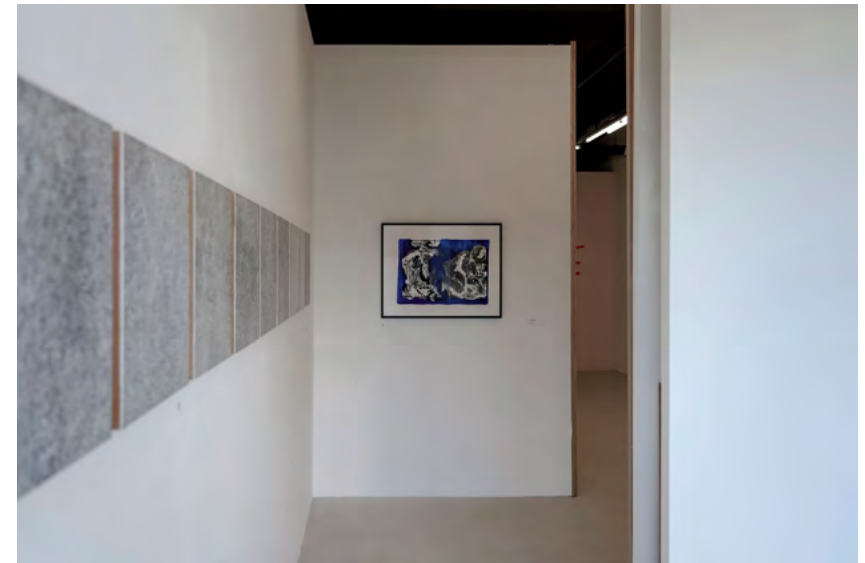
dessin à la plume, encre préparée sur papier, format 70x80cm, collection particulière  
Issu d'une suite éponyme





Vues de l'exposition personnelle *Fragments*, 2022  
Galerie Drama, Rennes / crédit photo : Benoit Beauchaine



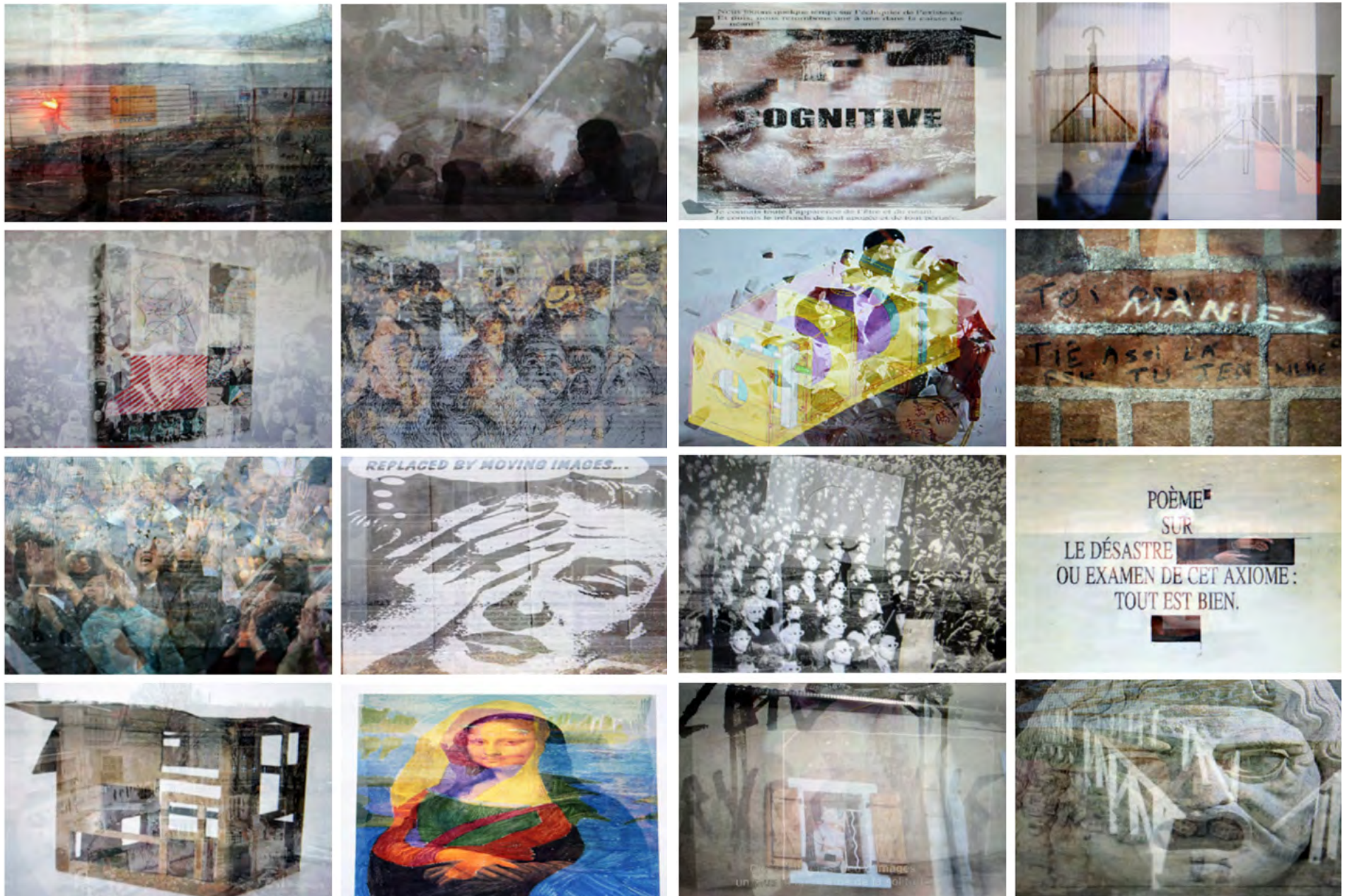


Vues de l'exposition personnelle *Fragments*, 2022  
Galerie Drama, Rennes / crédit photo : Benoit Beauchaine



**Carnets de vues (encres), 2016-2019 -**  
Encre préparée sur papier, format 50x65cm chaque  
Vue de l'exposition *Fragments*, Galerie Drama, Rennes, 2022





**120 IPS, 2011 (extraits)**

Vidéo, séquences, dimensions et supports variables, 17 séquences ajustables  
 Travail préalable aux Métagraphies.





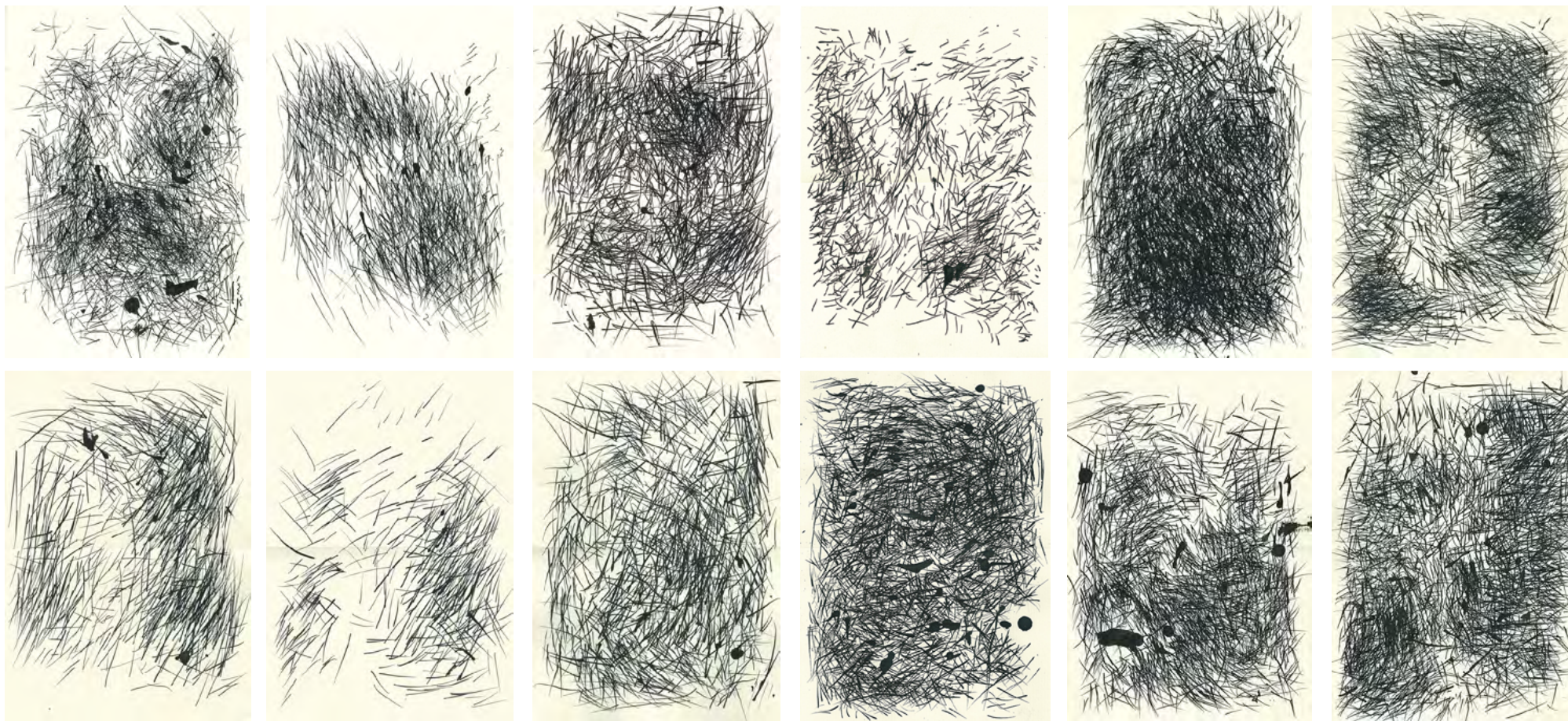
Depuis 2012 : **Création et direction des éditions PLI** et de la revue de recherche et de création éponyme.  
 Information et documentation : <http://www.revuepli.fr>



**Corder - décoder - coder, 2021**

prototype, 31x3cm, bois, corde fine, encre



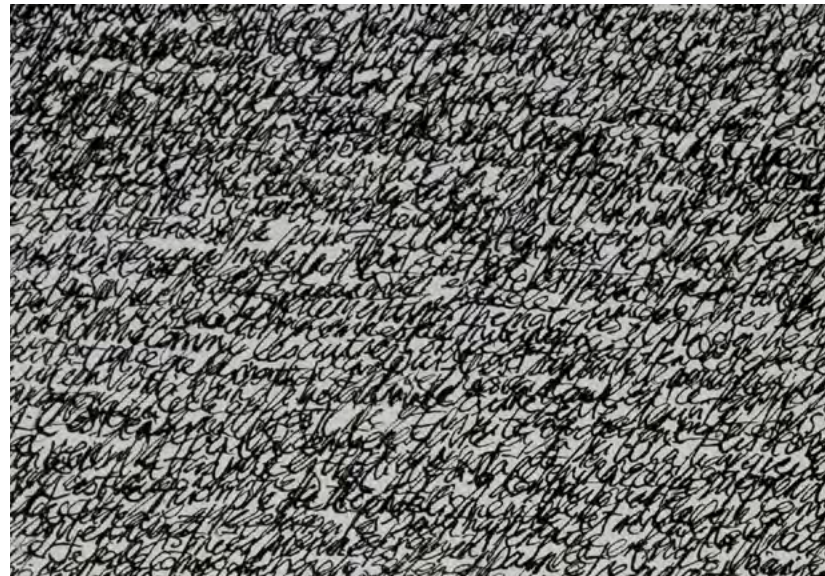
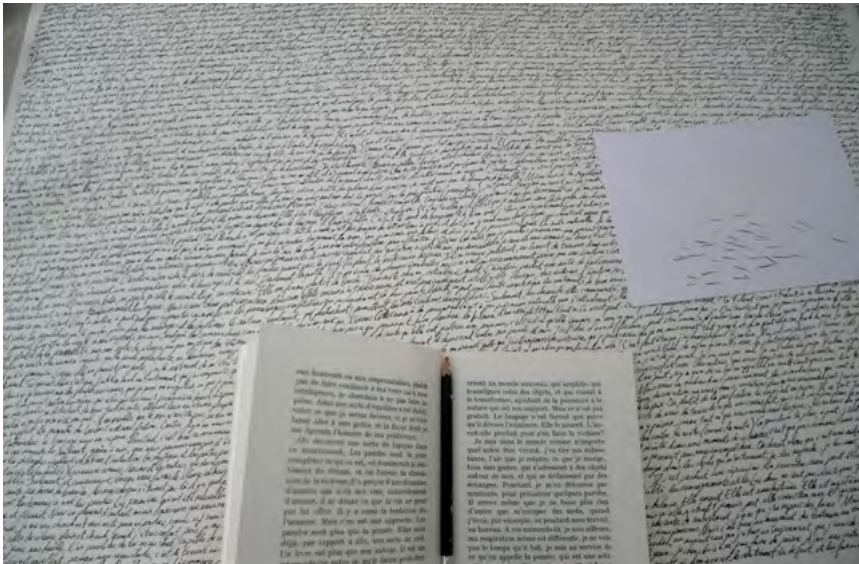


**Palettes, (extraits) 2010-**

Dessin, plume et encre sur papiers, format 15x21cm.

Collection débutée en 2010. Dessins sans intentions, résidus et restes. Supports me servant à essuyer le trop plein d'encre de mes plumes lorsque je dessine.





« J'ai entamé un travail insensé, avec en tête l'uncreative-writing de Kenneth Goldsmith, et la fin du film Fahrenheit 451 (...), comme un prolongement possible de mes dessins masse/ temps, à boucles répétées. Il s'agit ici, de recopier l'intégralité d'un livre sur un seul support papier, de réaliser une contre-archivage unique face à la numérisation diffuse de tout, et pour premier livre, j'ai choisi « Petite métaphysique de la parole » de Brice Parain, dont à peu près toutes les pages font écho au geste et à la forme même de ce travail de copiste dans le langage. C'est une sorte de sauvegarde archaïque, le processus est long, à la fin, les phrases seront stratifiées, elles devraient devenir illisibles à l'œil nu, mais séparables en couches et décelables aux rayons uniquement. Le dessin ne sera pas fait de boucles, mais de phrases inscrites, presque gravées, à la plume, un livre manuscrit, dans son intégralité, sur une seule feuille arches épaisse, de 56 sur 76 cm. » (avril 2023)





**Livres impossibles, 2023 - 2024**  
***sédimentation des ruines, conjuration des écarts*** (extrait)  
10 pages de béton, peinture de marquage, environ 22x30cm

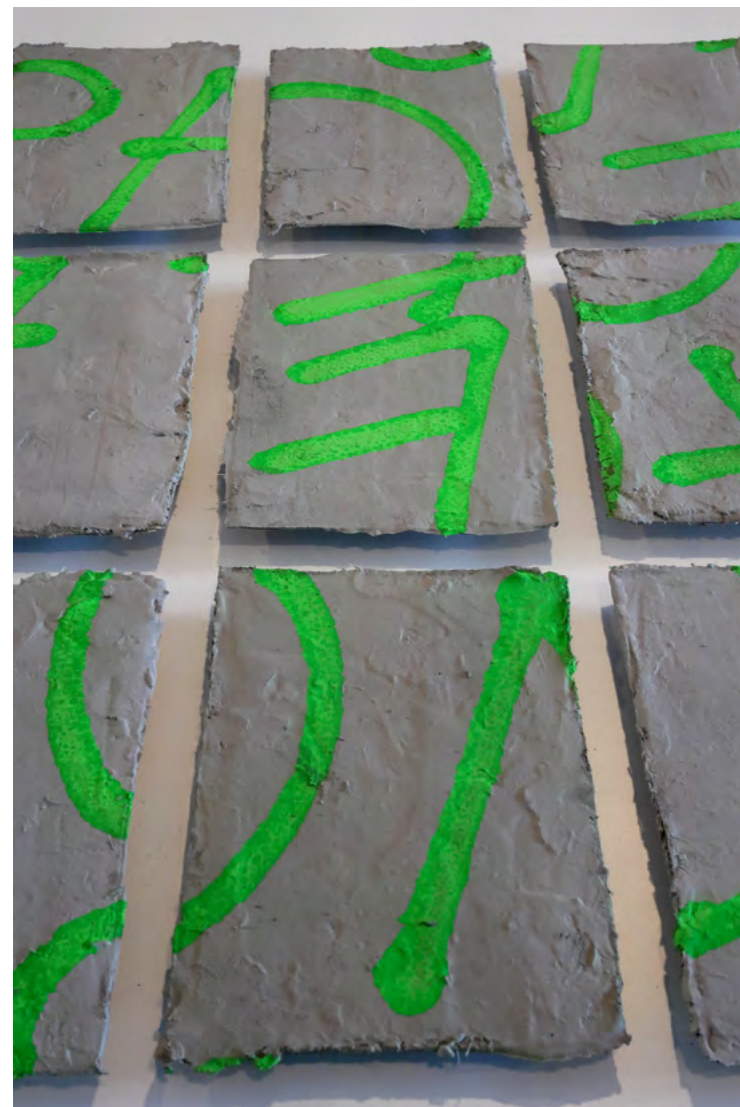




Débuté en septembre 2023, à l'occasion d'une résidence de création à L'Archipel Butor (Lucinges) avec Alexis Judic. Autre axe de recherche et de création autour du livre impossible. Nous travaillons ici sur des pages de béton que nous avons pensé et confectionné. Plusieurs séries sont en cours de réalisation. Chaque série contient le fragment d'un texte écrit, toujours relatif à un contexte situé. Le geste d'écriture convoque à la fois la notion d'écriture non linéaire et de matérialité. J'ai souhaité m'extraire du lisible pour tendre vers la peinture. L'ensemble constitue un travail de composition/recomposition/fragmentation. Nous débutons à ce jour la constitution d'un corpus plus grand, constitué d'environ 80 pages de bétons, que nous archiverons dans des caisses construites à cet effet. Chaque caisse sera relative à un temps et un lieu de création. L'ensemble devenant par la suite mobile et déployable. Ce travail s'inscrit dans le temps long. Il s'agit d'une collaboration. Le livre impossible ***sédimentation des ruines, conjuration des écarts*** fait parti d'une suite de trois ouvrages documenté dans le présent dossier. Ce livre est actuellement en dépôt au Manoir des livres (Lucinges), espace dédié à l'exposition, la mise en valeur et la conservation des livres d'artistes.

**Livres impossibles, 2023 - 2024**  
***sédimentation des ruines, conjuration des écarts*** (extrait)  
10 pages de béton, peinture de marquage, environ 22x30cm



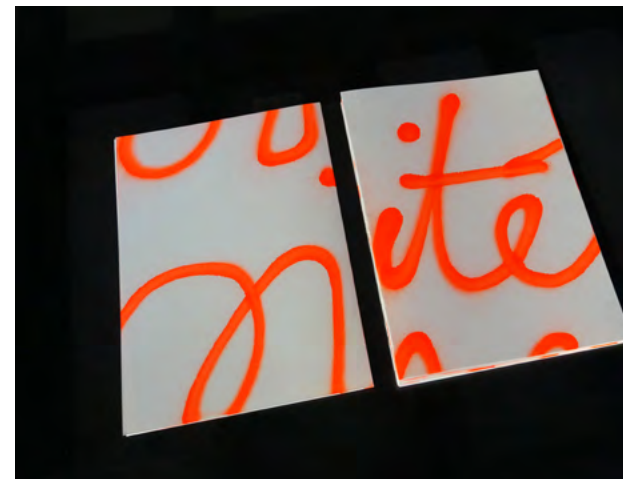


**Livres impossibles, 2024**  
***Parole tronquée, espace d'écarts*** (extrait)  
9 pages de béton, peinture de marquage, environ 22x30cm



**Livres impossibles, 2024**  
***Extraire de nos formes pauvres*** (extrait)  
Étape de travail (photographie)  
10 pages de béton, peinture de marquage, environ 22x30cm



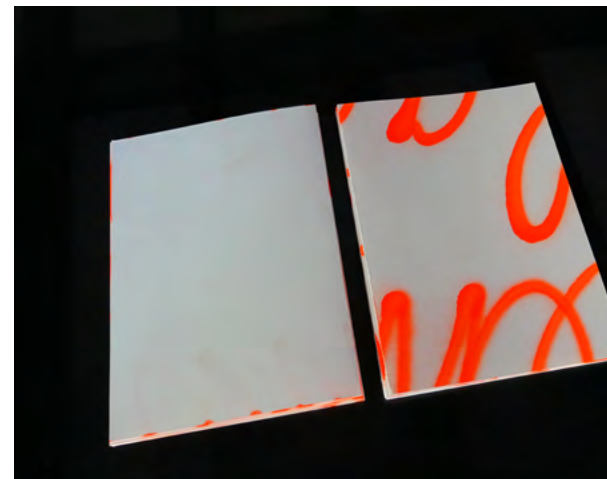
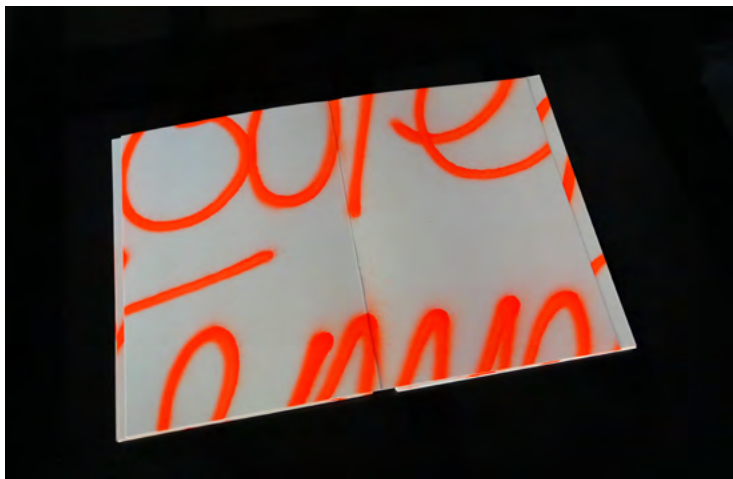
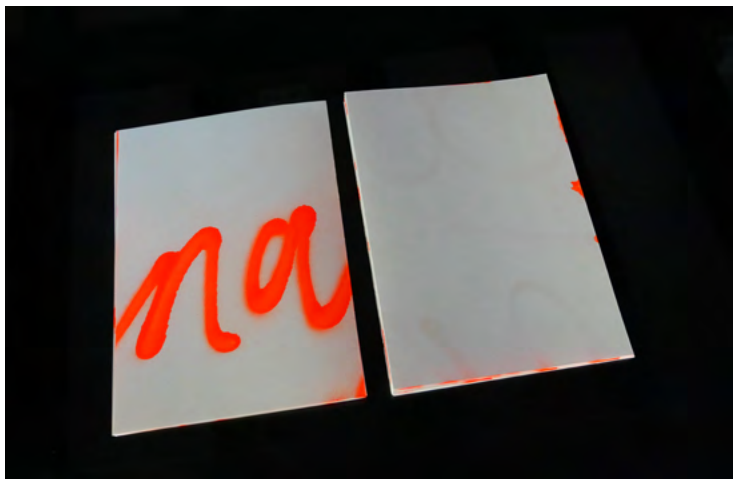
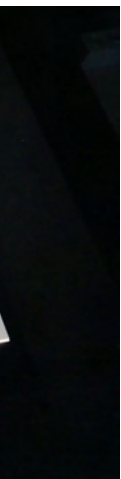


Livre unique, 2024

*La gravité est une histoire de temps, séparés* (extrait)

10 doubles pages, peinture de marquage, papier 380g, format 21x29,5cm

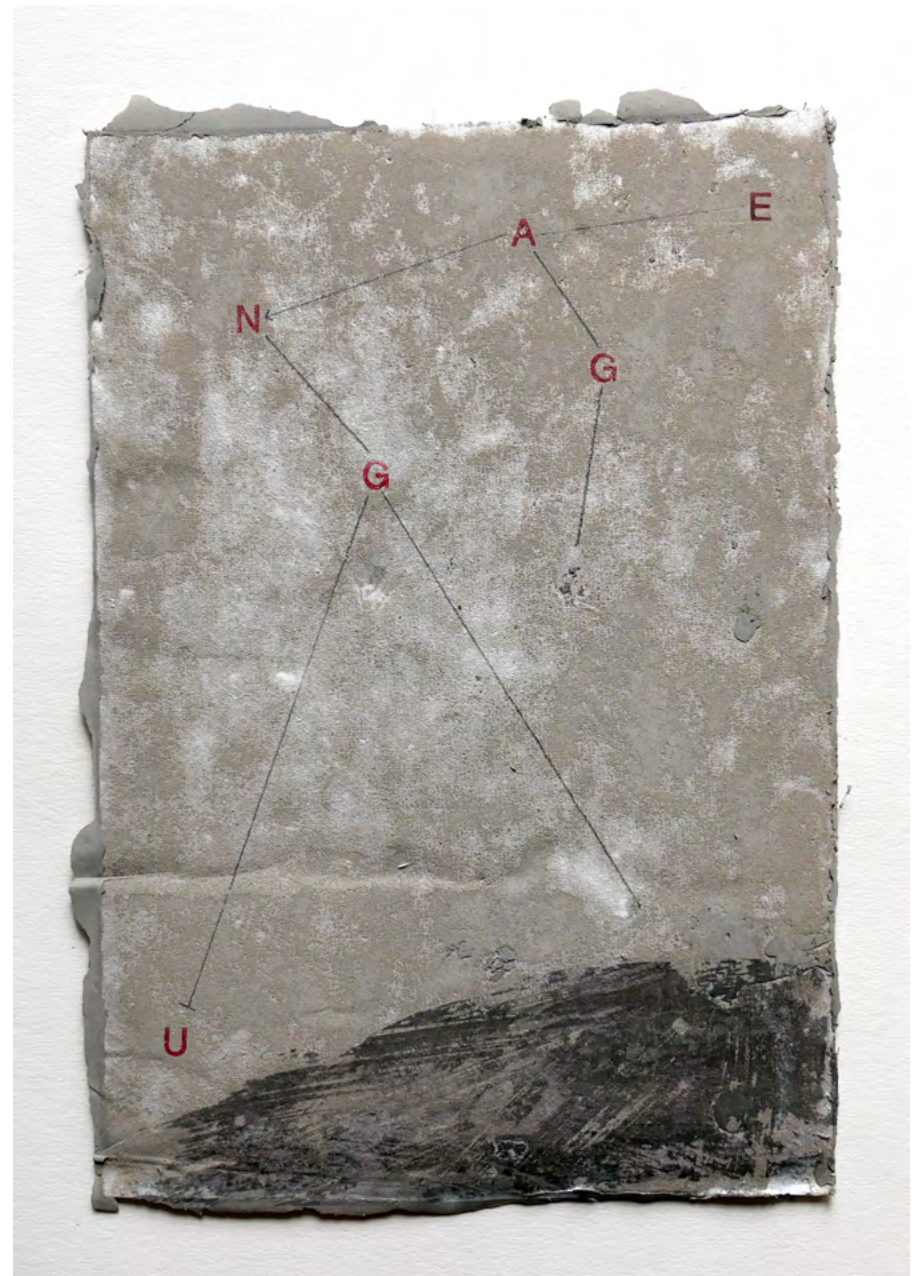




**Livre unique, 2024**  
***La gravité est une histoire de temps, séparés*** (extrait)  
10 doubles pages, peinture de marquage, papier 380g, format 21x29,5cm



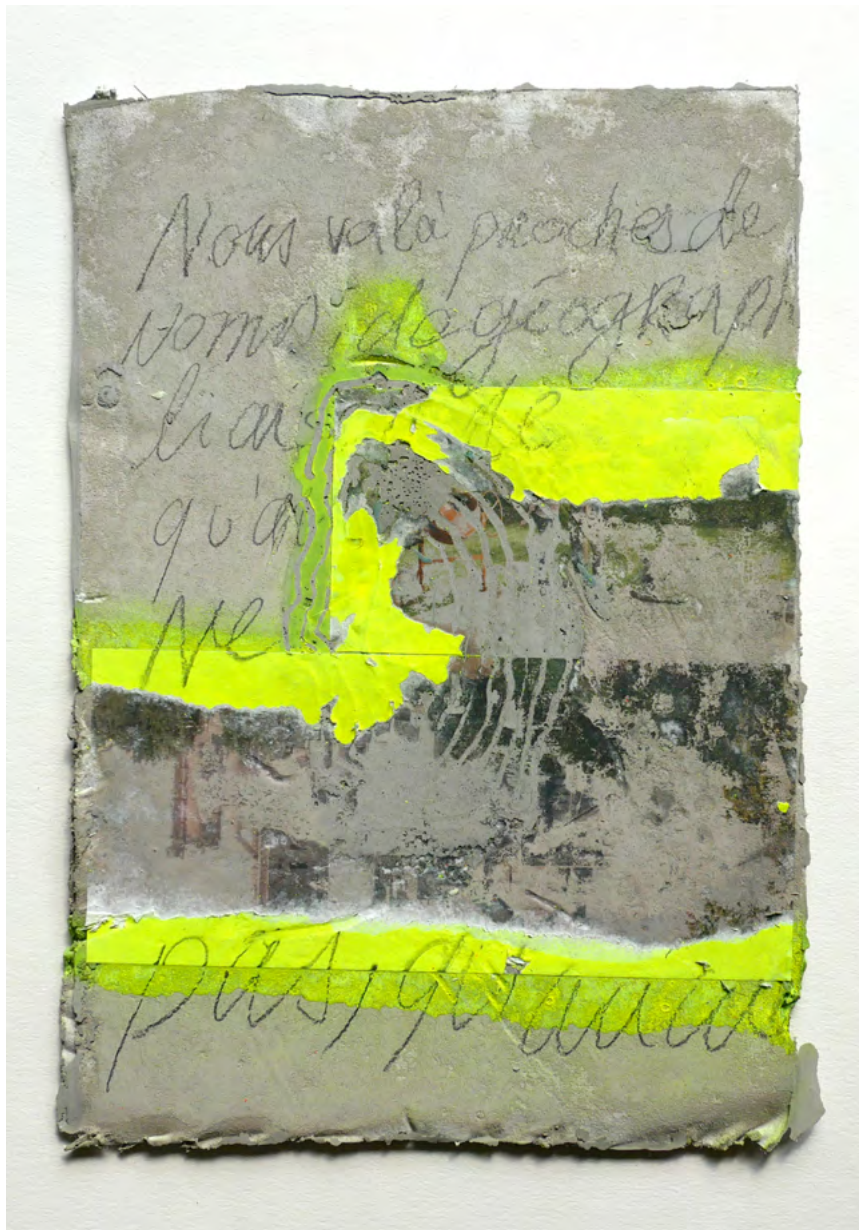




**Verso #1, Aux écarts (Lucinges), Extraits, 2024**

Ensemble constitué de 54 feuilles de béton considéré comme carnets de recherches et de correspondances environ 22x30cm chaque. Réalisé lors de la résidence de création à l'Archipel Butor avec l'artiste Alexis Judic.

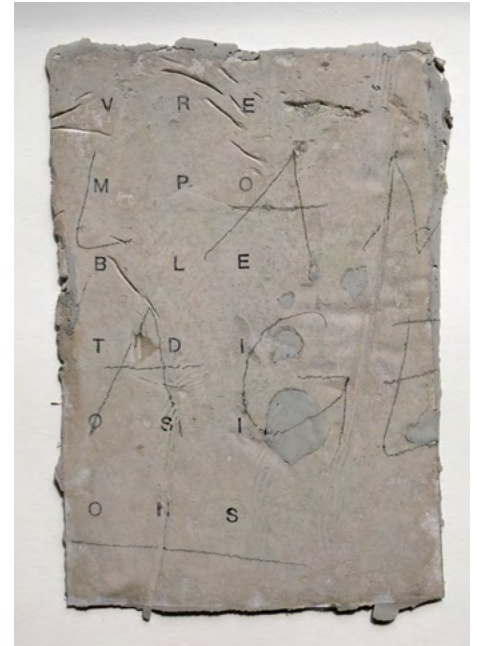
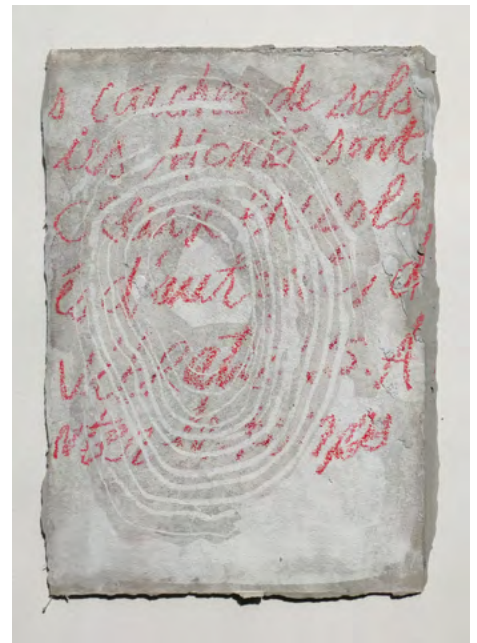
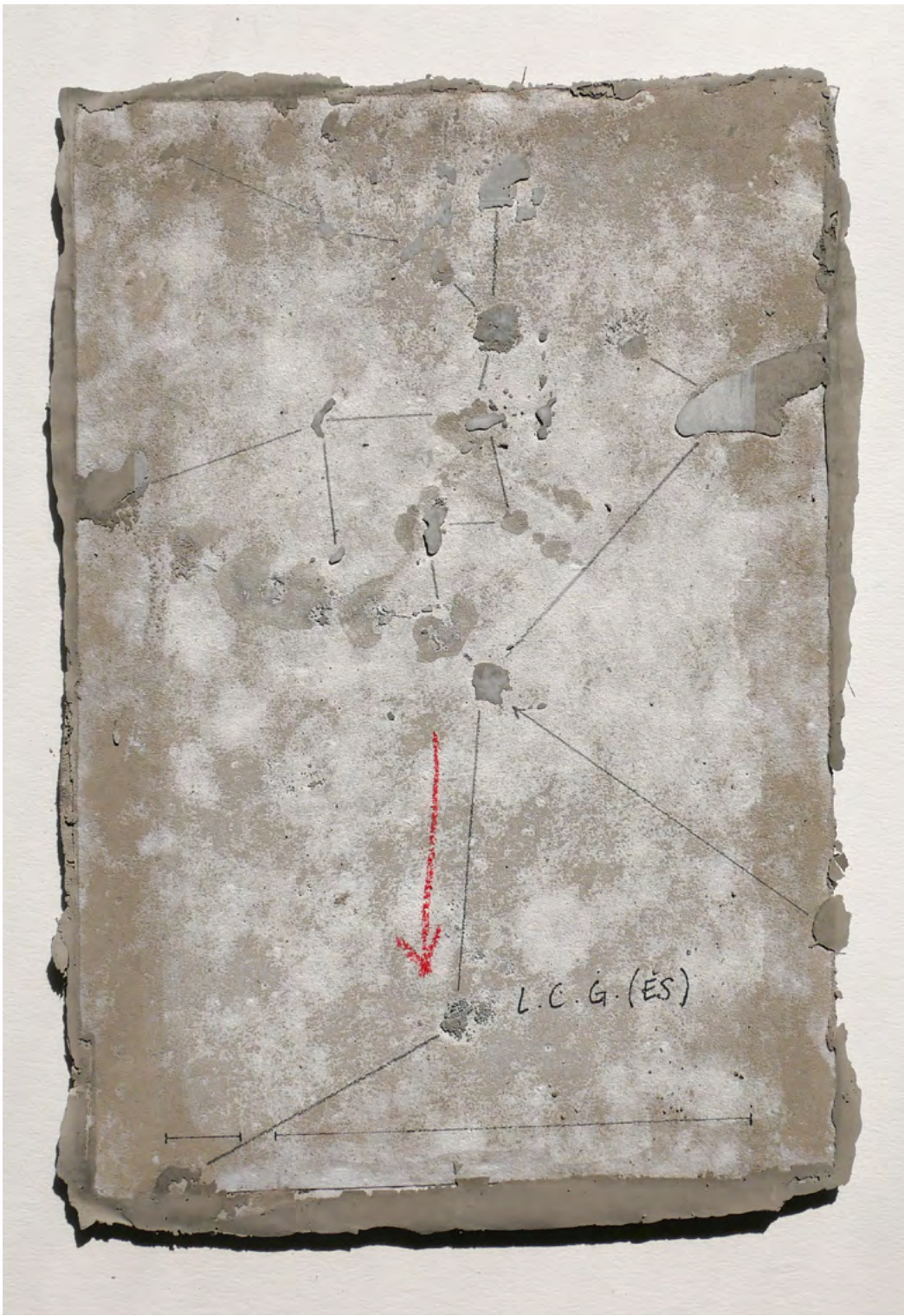




**Verso #1, Aux écarts (Lucinges), Extraits, 2024**

Ensemble constitué de 54 feuilles de béton considéré comme carnets de recherches et de correspondances environ 22x30cm chaque. Réalisé lors de la résidence de création à l'Archipel Butor avec l'artiste Alexis Judic.





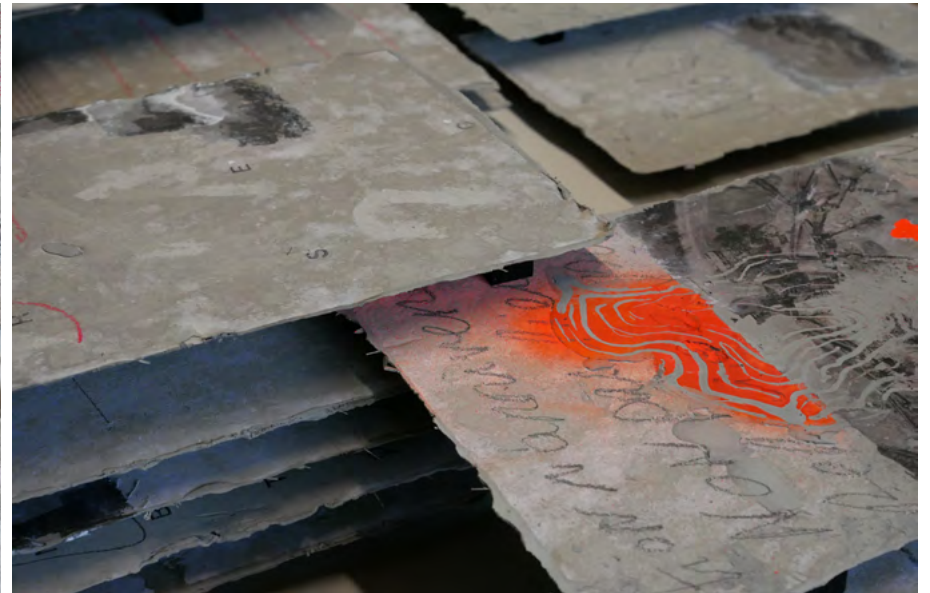
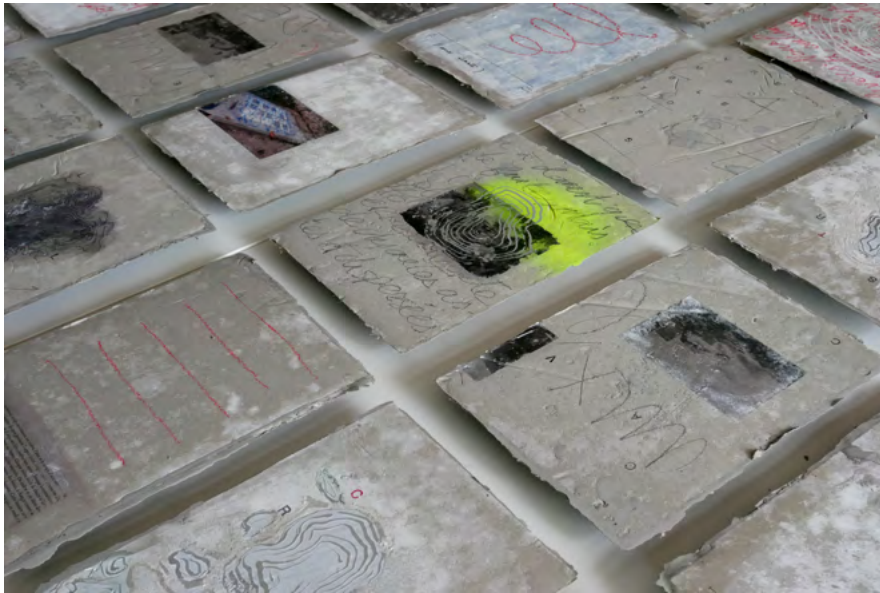
**Verso #1, Aux écarts (Lucinges), Extraits, 2024**  
feuilles de béton, environ 22x30cm chaque (suite)





**Verso #1, Aux écarts (Lucinges), Extraits, 2024**  
Vue d'installation au Manoir des livres (mai 2024)





**Verso #1, Aux écarts (Lucinges), Extraits, 2024**  
Vue d'installation au Manoir des livres (mai 2024)



**CV, Biographie et bibliographie** : <http://www.justindelareux.fr>

Contact : [justin.delareux@gmail.com](mailto:justin.delareux@gmail.com)

+33 (0)615649322

**juin 2024**