

Frédéric Bonjean

Sommaire :

- p.1 Break (2000)
- p.2 Biographie
- p.4 Graphic ovni (2004)
- p.6 Blind story (2006)
- p.9 Superdrip (2008)
- p.13 Wttw (2009)
- p.18 Chassé Croisé (2011)
- p.22 Résidences secondaires - atelier (2011)
- p.25 Particules élémentaires (2015)
- p.31 Résidences secondaires - Galerie RDV (2018)
- p.36 Jouet club (2015)
- p.40 Dessin (2021-2023)



Série : Break

118 x 83 cm

Toile marouflée sur panneaux de bois,
résine acrylique, pigments.

(2000)



Biographie :

Né en 1957

vit et travaille à Angers.

Deug arts plastiques (St Charles- Paris.)

J'ai exercé diverses activités liés au dessin pour l'industrie, la publicité,
ma formation de plasticien est principalement autodidacte.

Expositions :

Cosmos - 12 / 2023 - Angers.

Génèse - 07 / 2022 - Angers.

Dessin - 05 / 2022 - Villa Frenchtech - Angers.

Chroma - 06 / 2021 - Galerie Satellite - Angers.

Résidences secondaires - 02 / 2018 - Galerie RDV - Nantes.

Chassé Croisé - 05 / 2011 - Galerie 5 - bibliothèque universitaire - Angers.

WTTW - 11 / 2009 - Atelier - Angers.

Superdrip - 12 / 2008 - Galerie 27 - Angers.

Blind story - 11 / 2006 - Galerie 27 - Angers.

Graphic Ovni - 11 / 2004 - Atelier - Angers.

Ouvertures d'ateliers - 10 / 2002 - collectif - Angers.

bonjeanfrederic@free.fr

www.collectifr.fr / [reseaux](#) / [frederic-bonjean](#)



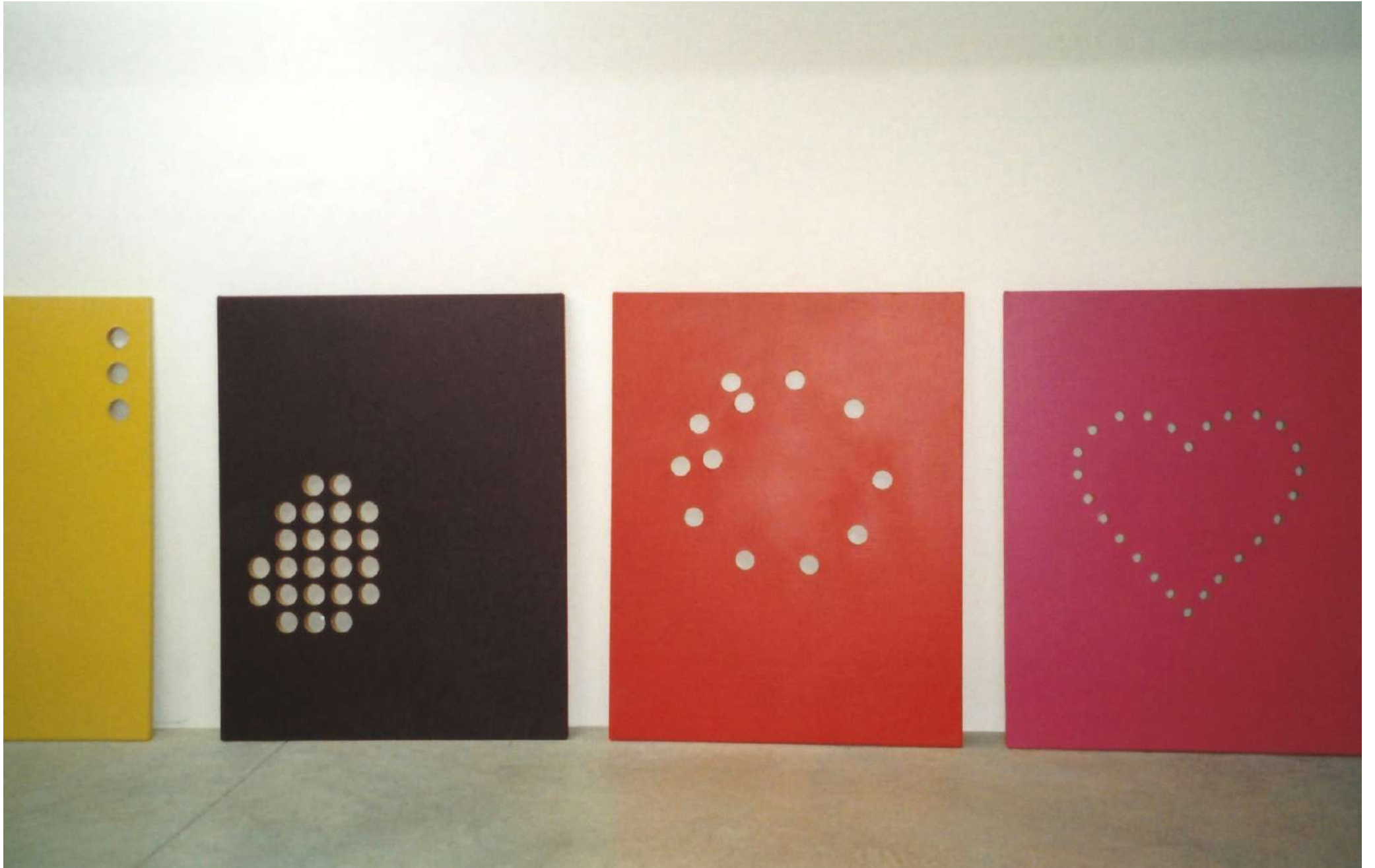
Série : Break

Toile marouflée sur panneaux de bois,
résine acrylique, pigments.
(2000)





Exposition Graphic Ovni, Atelier Angers. (2004)



Exposition Graphic Ovni, Atelier Angers. (2004)



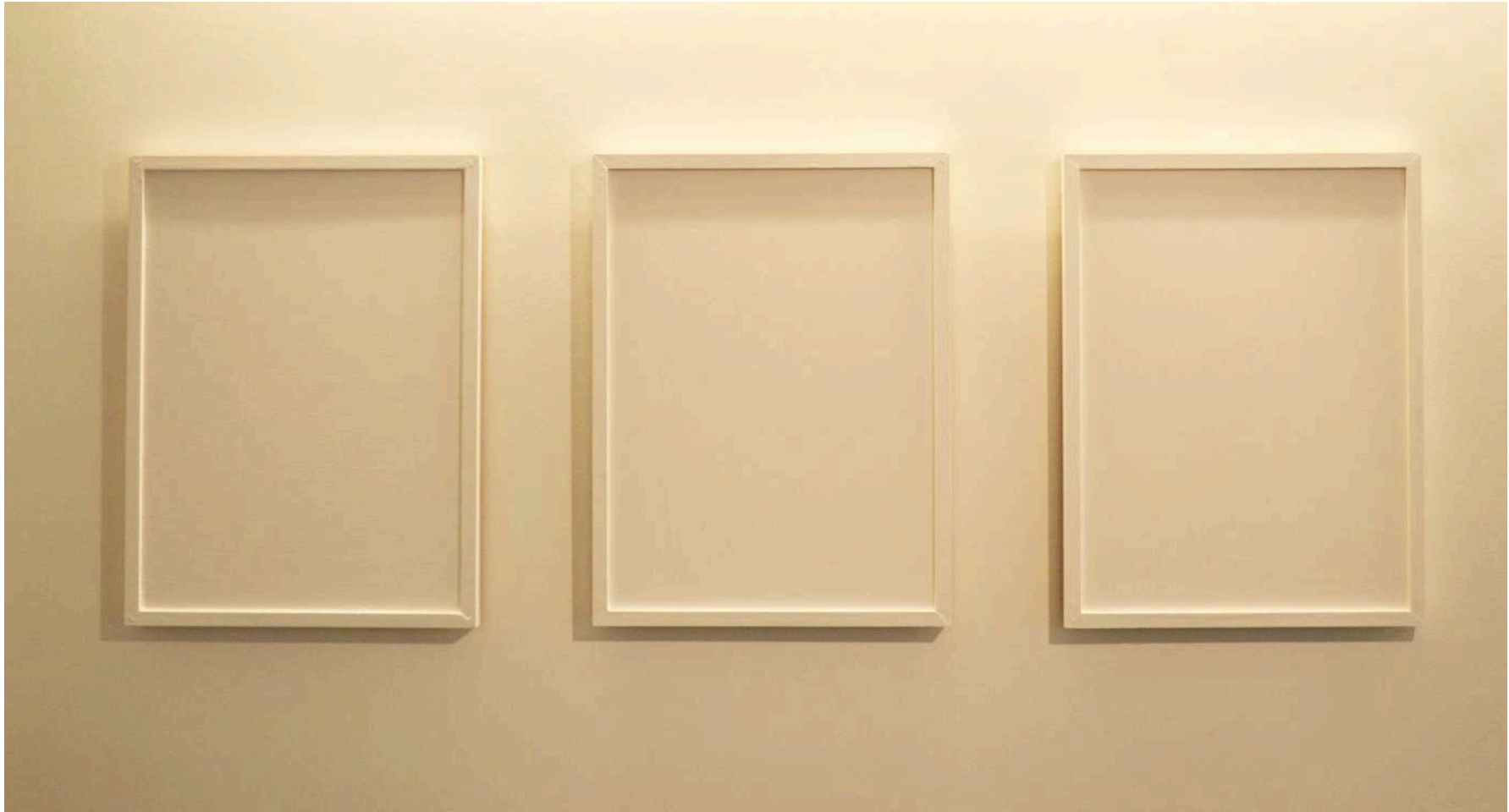
Blind story - 2006

Toile marouflée sur panneaux de bois
20x20cm,
tempéra blanche / fond noir,
carton, vitre.

Galerie 27, Angers



Blind story - 2006
Dripping, néon, fauteuils.
Gravure / Ardoise d'écolier.
Exposition, Galerie 27,
Angers



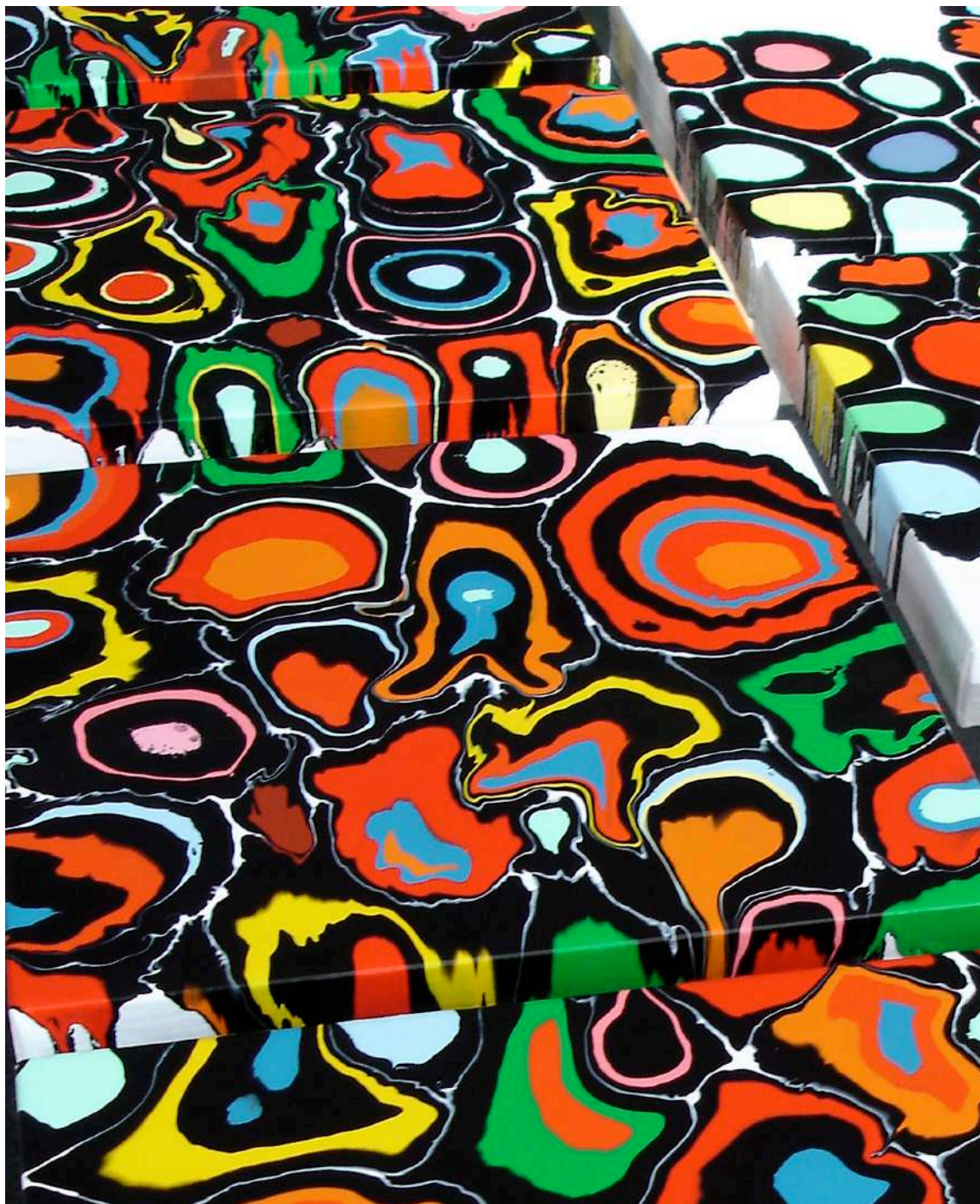
Dessins «Inaccessibles»
Cadres vitrés, acrylique blanche, dessins à l'encre.
Exposition: Chassé / Croisé - 2011

Superdrip
Toile marouflée / panneaux de bois,
Laques, jouet.
35x35 cm
2008

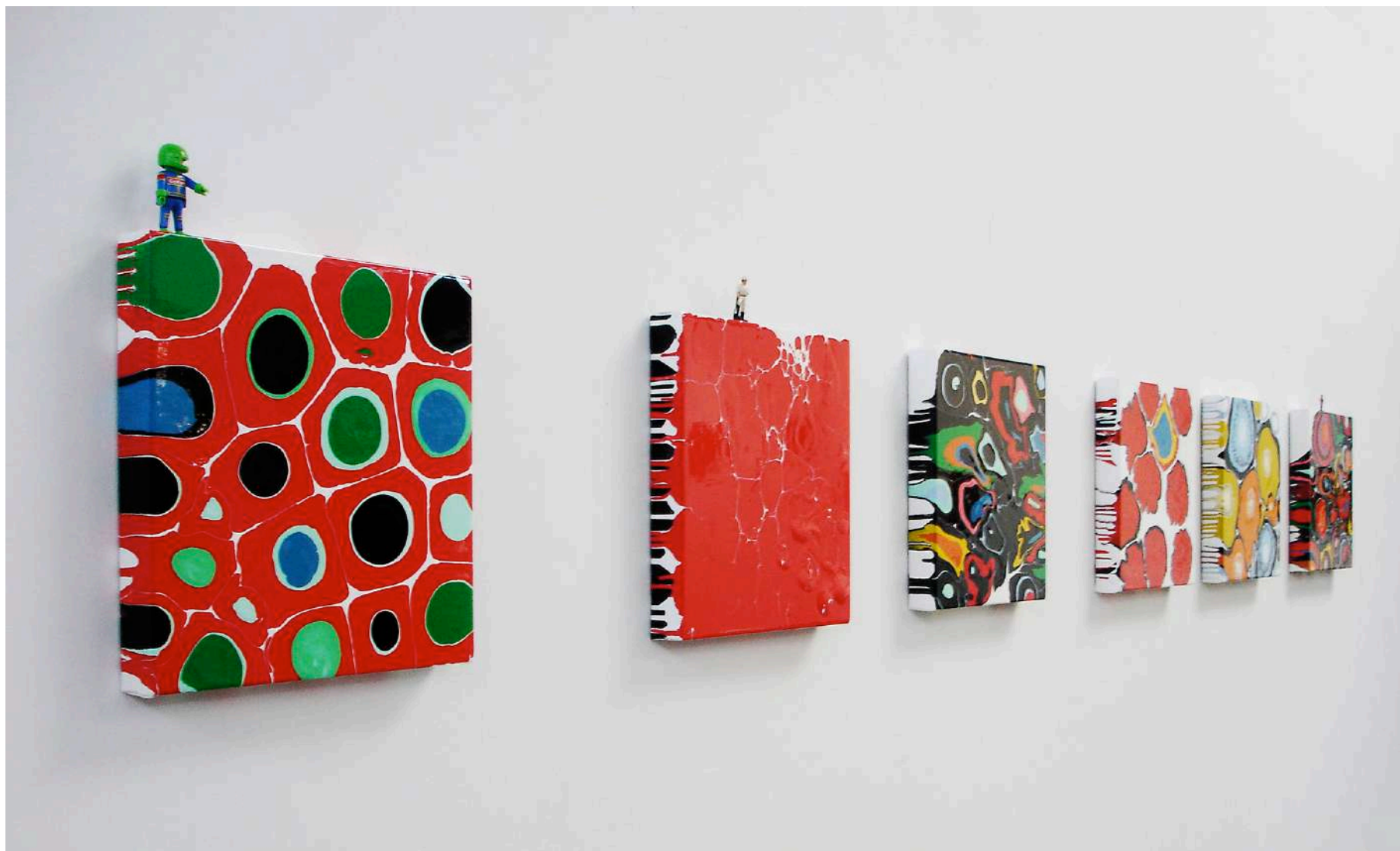




Dispersion rouge.
Toile tendue / châssis,
acrylique et laques.
2008



Super héros - Blush.
Toile marouflée / panneaux de bois,
35x35 cm,
laques en dispersion.
(2008)

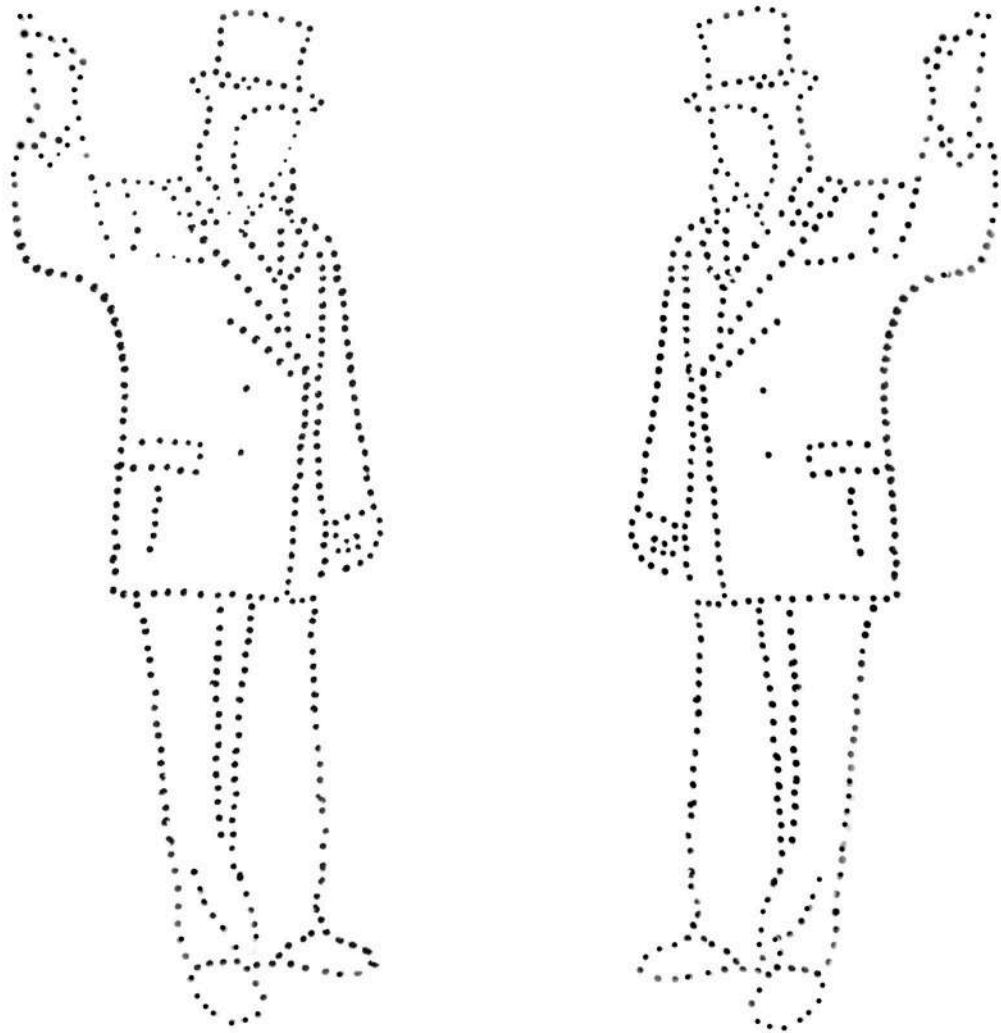


Superdrip.

Exposition : Chassé Croisé - Galerie 5 - Université Angers. (2011)



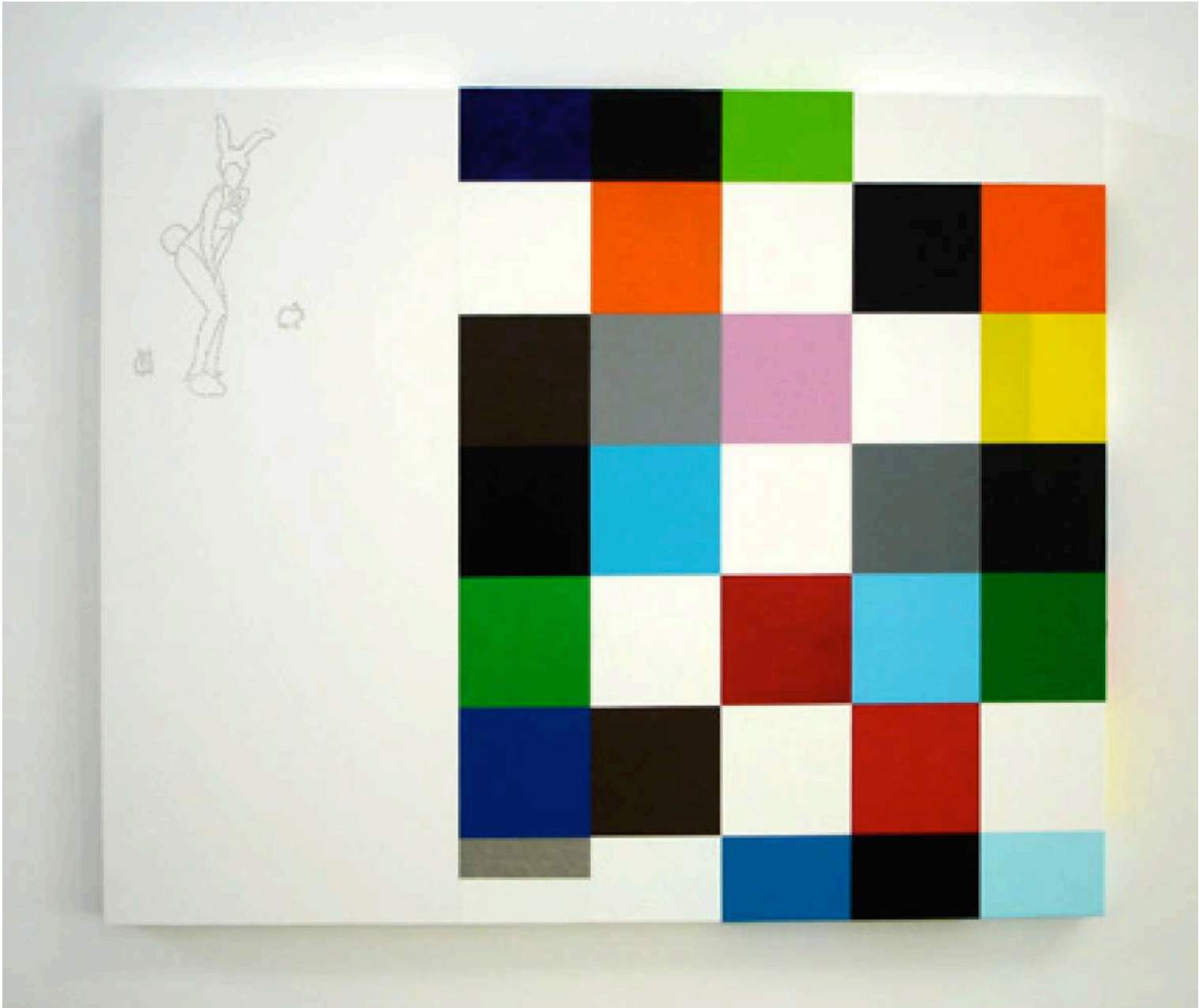
Travel.
Toile marouflée / panneau de bois,
peinture acrylique, perçages.
2009.



James lee Byars - Silhouette.
Perçages / papier.
65x50 cm
(2011)



Foot - Baby foot.
Toile marouflée / panneau de bois,
laque rouge, gravures.
100x83 cm
(2009)



Bunny tv color.
Toile marouflée / panneau de bois,
peinture acrylique, gravures.
100x83 cm
(2009)



Milou is getting something
Ardoises d'écolier, peinture acrylique, gravures.
20x27 cm
2009

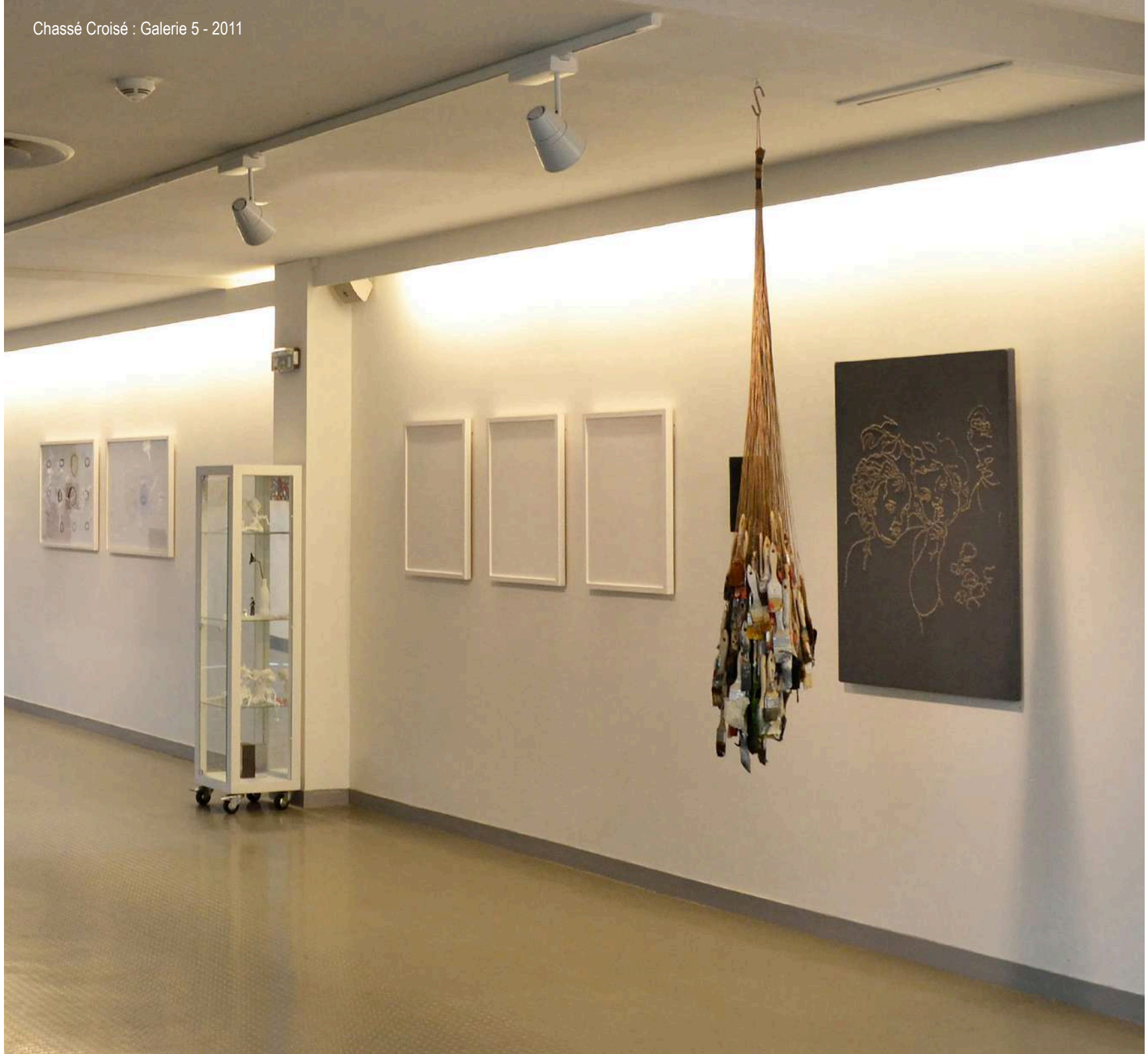
Exposition : *Chassé croisé*
Galerie 5 - Angers,
Bibliothèque universitaire.
2011



Spots
Cadres
10x15 cm, blancs,
dessins.



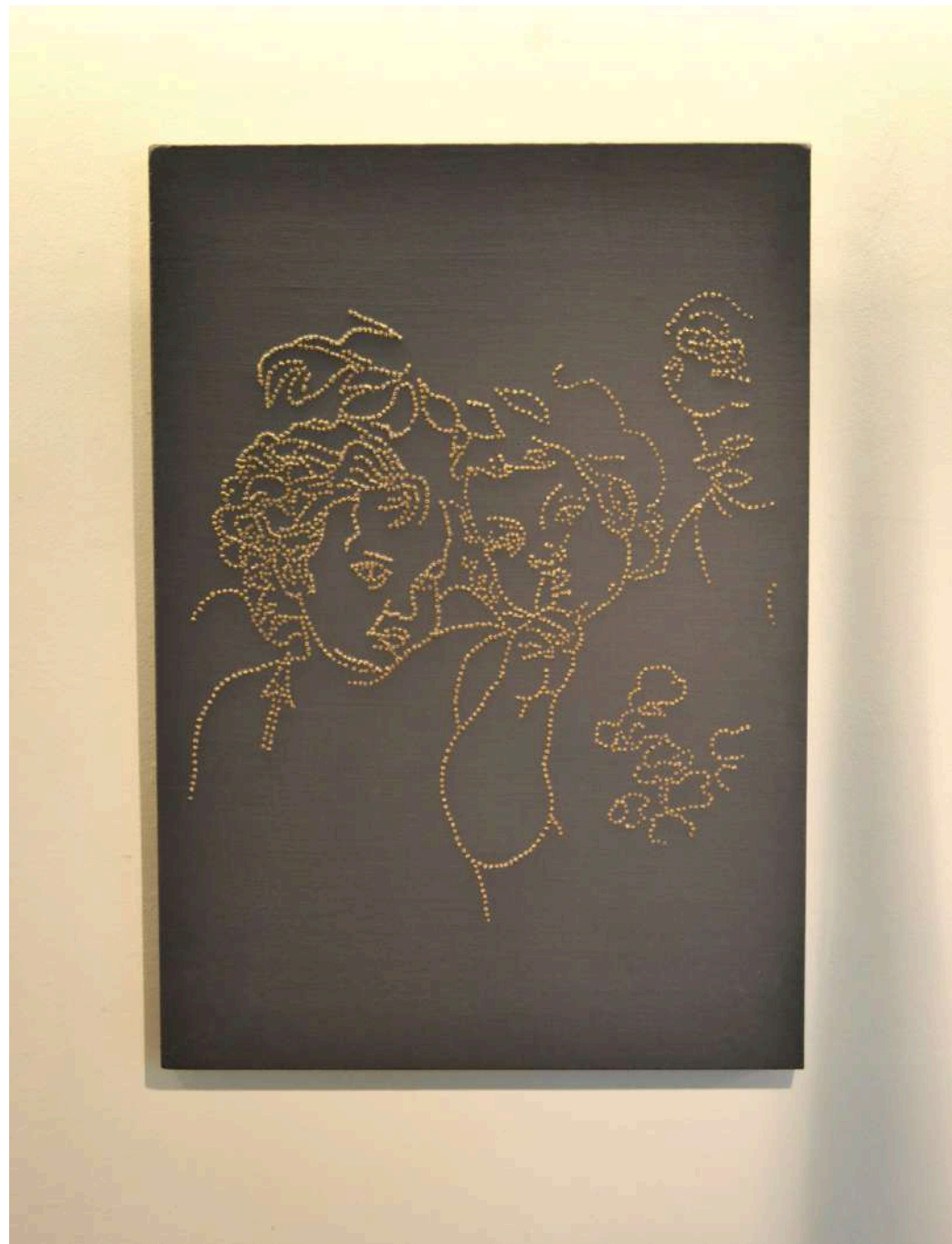
Chassé Croisé - : Galerie 5 - 2011





Miroir au miroir (2009)

Toile marouflée / châssis bois, peinture acrylique, jouets, miroir.
153x125 cm



Les anges (2009)

Toile marouflée / panneau de bois, peinture acrylique, Gravure.
118x83 cm



Résidences Secondaires (2011)
Ensemble de maquettes,
matériaux divers,
dimensions variables.
Atelier Angers..



Résidences secondaires (détails).
Maquettes, jouets, carreaux de faïence blancs 20x20cm.



Résidences secondaires, est une installation qui a été montrée en 2011 à l'atelier @ Angers. L'ensemble de maquettes qu'elle constitue est présenté sur des socles de faïence blancs 20x20cm, chaque socle pouvant définir une surface habitée. On peut imaginer le tout comme une étendue pavillonnaire, un village global, un monde constitué d'un même désir. Pour la plupart, ces espaces sont paisibles, construits comme des rêves. Certaines ruines, par endroits, peuvent préfigurer des conflits présents ou passés. L'avenir est incertain, utopie... dystopie... rien n'est sûr.

Secondary residences is an installation that was shown in 2011 at L'Atelier @ Angers. The set of models it makes up is presented on white earthenware bases (20x20cm), each base being able to define an inhabited surface. We can imagine the whole thing as a suburban area, a global village, a world made up of a single desire. For the most part, these spaces are peaceful, built like dreams. Some ruins, in places, may foreshadow some present or past conflicts. The future is uncertain, utopia... dystopia... nothing is certain.

Particules élémentaires

(2015)

Particules élémentaires est une installation réalisée en 2015. Les pièces qui la définissent, pour la plupart sont des figurines modelées en terre blanche (Animaux, forces primaires, inventaire de petites sculptures comme des modèles d'atelier). C'est un ensemble construit de façon aléatoire, les références ici sont toutes intuitives, comme convoquées par une écriture automatique. Des objets çà et là interviennent, viennent perturber le sens, les perspectives, les scénarios. Une partie de cette installation a été présentée à la galerie RDV en 2018.

Particules élémentaires is meant to reconnect with sculpture. It is an installation of variable dimensions. The items that define it are figurines modeled in white clay, some objects step in here and there, disrupt the meaning, the perspectives, the scenarios. Part of this installation was presented at the RDV gallery in 2018.



Installation.
Figurines de terre blanche, carreaux de
faïence blanche 20x20 cm, jouets..
Dimensions variables.
Atelier, Angers.



Particules élémentaires
Figurines de terre blanche, cactus, lentilles optiques, jouets.





(1)



(2)
Figurines,
terre blanche.
2015



(3)
Vue d'atelier, détail.

Résidences secondaires

Eposition: Galerie RDV - Nantes



Le Park
Encre / papier
105x72 cm.





Particules élémentaires - Terre blanche, objets: cactus, sifflets. Galerie RDV.



(1)



(2)



(3)

« J'ai entendu parler d'un endroit où plusieurs lieux de résidences secondaires formaient un milieu, entre monde intérieur et monde extérieur. Propice à la contemplation et à la réflexion, cette hétérotopie a été envahie par un archipel de dessins, de gravures à l'eau forte, d'installations, de maquettes et de sculptures.

«Le monde est sans échappatoire» et «il n'existe pas de sphères bienveillantes», selon Aurélien Bellanger (1).

Au contraire dans la galerie RDV, dirigée par Jean-François Courtilat et son équipe, l'esprit est à l'expérimentation empathique, joyeuse, joueuse. Même si la mort rôde ici ou là, la volonté de tordre le monde pour mieux le faire sien et le mettre en partage, semble au cœur de nos deux compagnons exposés : Frédéric Bonjean & Mathieu Archambault de Beaune. Ils ont décidé d'installer leurs résidences secondaires comme un territoire singulier et pluriel aux multiples ramifications...

Frédéric Bonjean est un artiste autodidacte.

Mathieu Archambault de Beaune a été diplômé des Beaux-Arts en 2015.

Avec eux nous partons en vacances ; ni à la mer ou à la montagne mais dans un double transfert du monde qui se rejoue de manière éphémère dans leurs antres d'essentiels. Ils nous proposent un voyage dans leurs Résidences secondaires, espaces de projection dont ils nous laissent les clés, le temps d'une exposition. Nous entrons, comme des curieux, dans un lieu intime et fictionnel, refuge de leurs fantômes. Résidences secondaires ce sont deux villégiatures qui se côtoient dans un même espace. Deux territoires qui cohabitent possédant leurs frontières et leurs limites. S'ils peuvent parfois se répondre, c'est sans se questionner et jamais ils ne se reflètent.

Qui n'a pas tenté d'ouvrir un tiroir, de regarder derrière un rideau fermé lorsque c'est défendu ? Ici c'est permis ...

Christophe Le Gac

(1) Aurélien Bellanger, Houellebecq écrivain romantique, éditions Léo Scheer, Paris 2010.

(1), (2), (3)

Transport - Faisceau de pinceaux, suspension.

Dessins - Dessin / papier format raisin
50x65cm.

Kiff - maquette, jouets, tiges de jonc, socle.

Jouets Club, pourrait s'inscrire dans le même registre que *Particules élémentaires*, dans une même intention. Ici ce sont des petits jouets kinder ou autres qui maillent divers éléments et racontent des histoires. Comme dans *Particules élémentaires*, poésie du monde, joie et malheureusement dérives font partie des sujets.

Jouets Club could fit along the same lines as *Particules élémentaires*, with the same design to experiment with a form of sculpture, with little toys from surprise Kinder eggs that combine various elements and tell stories. As in *Particules élémentaires*, the poetry of the world, its joy and sadly its excesses are part and parcel of the subjects.

Jouet Club

(2015)



Sitting Kid
2023 - jouets, collage.

Spaceship
2023 - jouets, collage.



Un après-midi très sucré - 2015 - jouets, collage. 40x60x80 cm



Portrait à l'oiseau bleu.
2023, collage.

Dessin

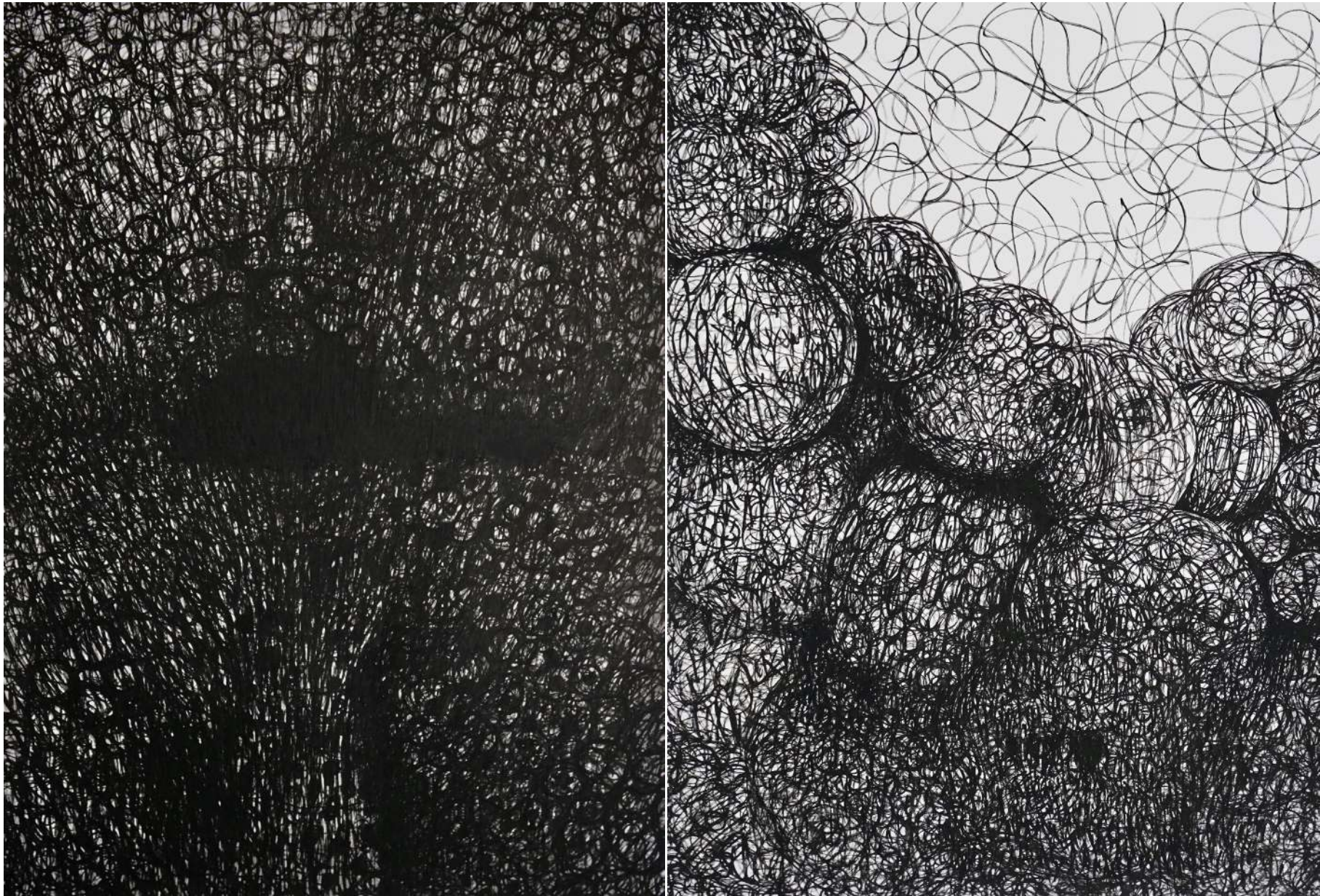
(2021-2023)

Dessin, est une série de dessins. C'est une série en cours.

Le dessin pour expérimenter un nouveau champ visuel. Ici le noir et le blanc côtoient la couleur, les sphères s'atomisent, des mondes se font; des profondeurs s'ouvrent, de la légèreté s'évade et parfois se croise la mort ou bien la vie...

Dessin is a series of drawings. This is an ongoing series.

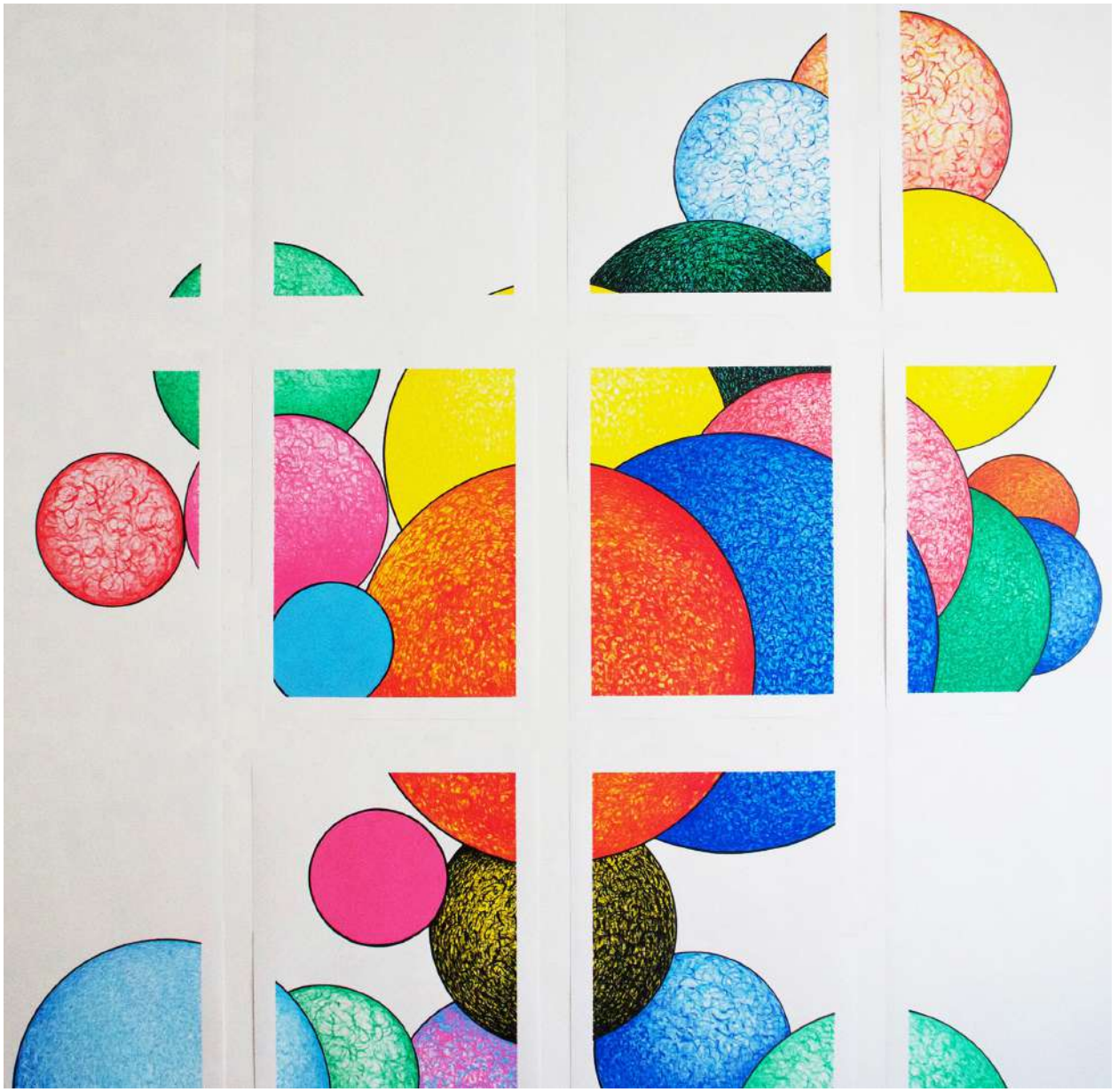
Getting back to basics: drawing. A simple technique: pencils and paper, to experiment with a new visual field. Here black and white are rubbing shoulders with color, spheres get atomized, worlds are created; depths are opening up, some lightness breaks free and sometimes death or life may happen to cross on the way...



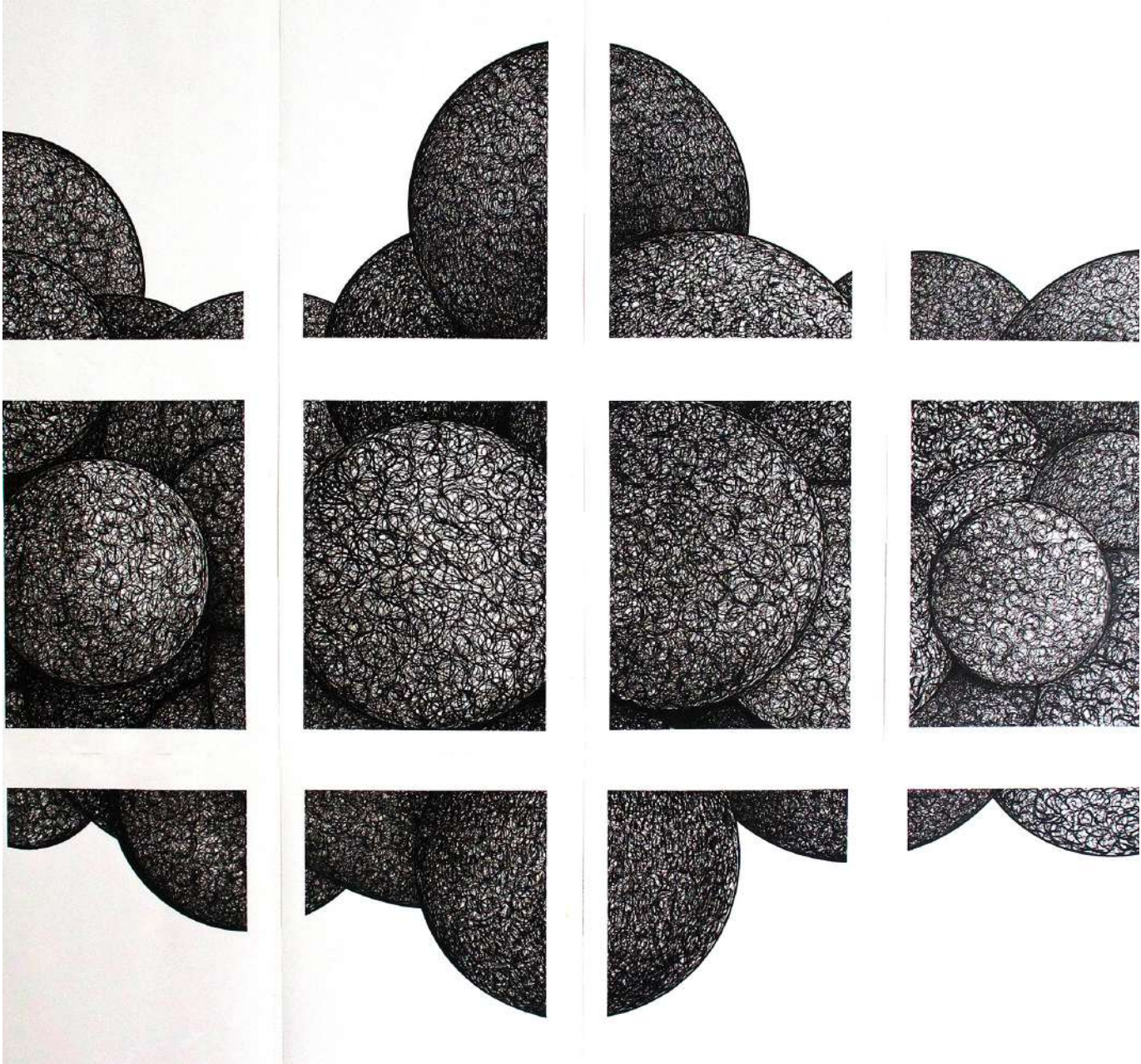
Série noire - 2021 - Poscas / papiers Canson format raisin.



Little boy with teddy bear
Poscas / papier
2021

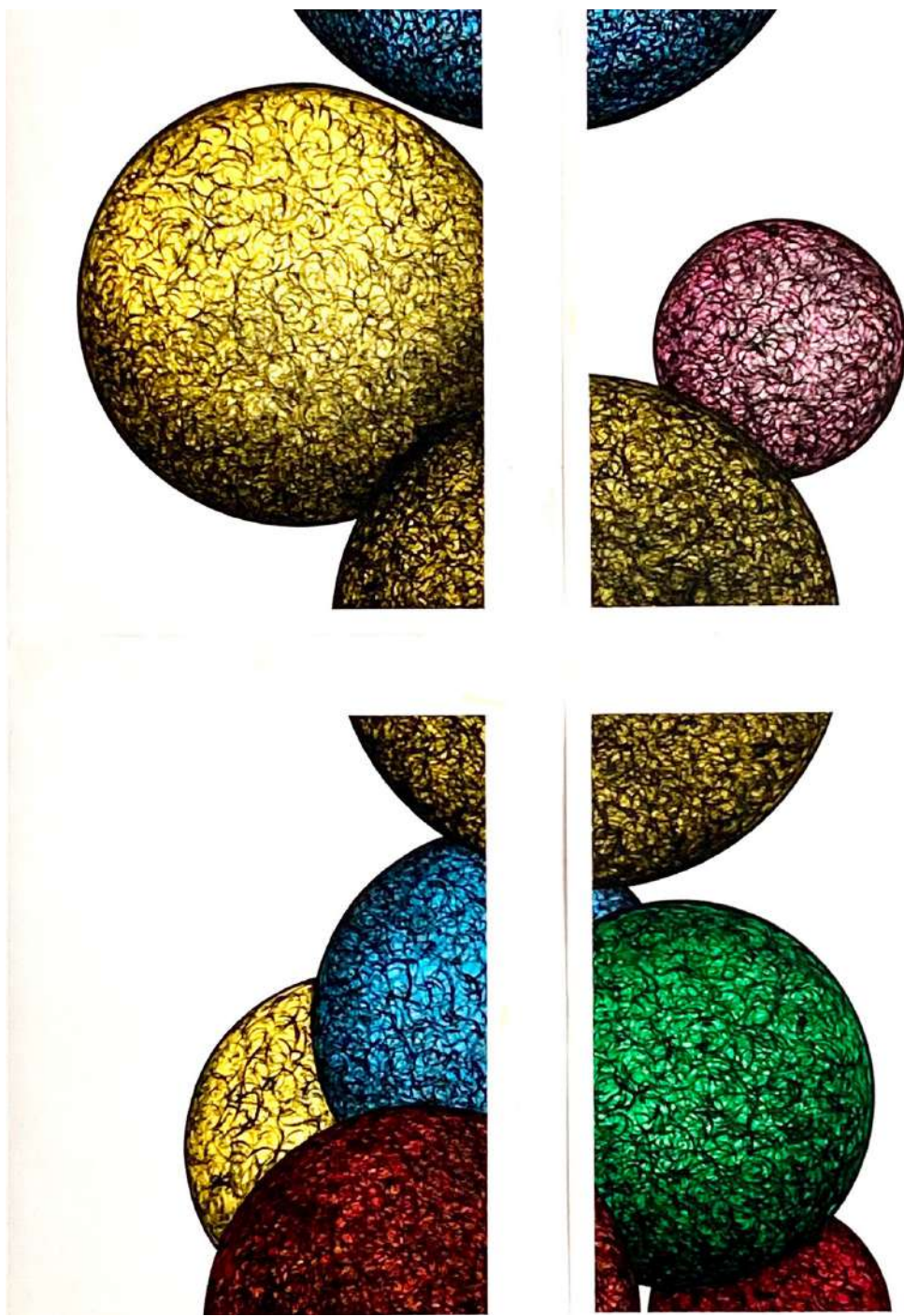


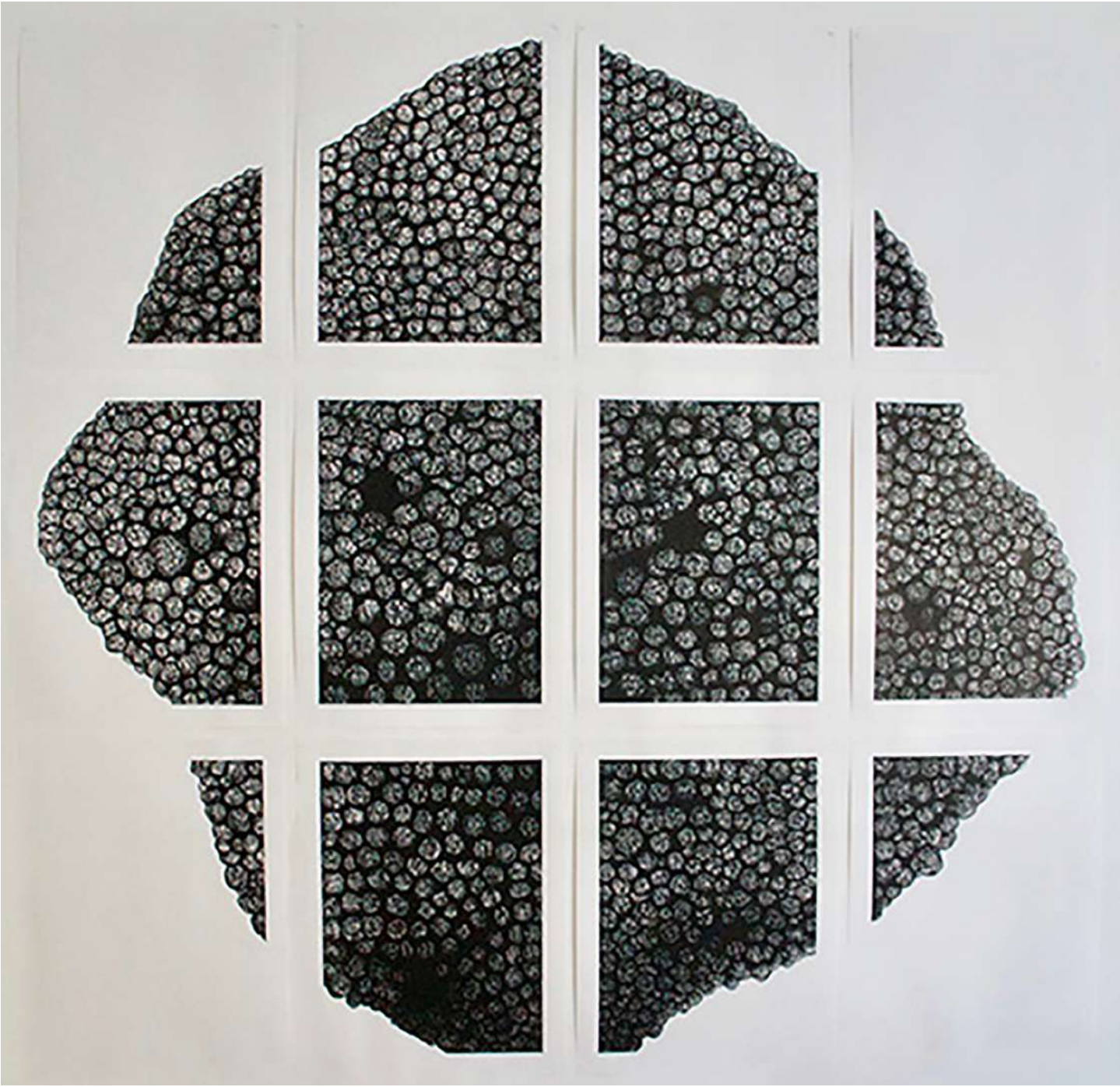
Solaris
Poscas / papier
2022
200x200 cm



Landscape - 2022 - Poscas / papier, cadres vitrés, 200x200 cm

bad boy smiling !
Poscas / papier,
cadres vitrés.
140x108 cm.
2023





Informed
bad seed
portrait
Poscas / papier.
200x200cm
2022