

[Faded handwritten text on a piece of paper taped to the left page of the notebook. The text is mostly illegible due to fading and the blue tape covering parts of it.]

Clement Vinette

068362 5046.

vinette.clement@gmail.com

PORTFOLIO

clementvinette.fr

2025

**Sélection de travaux
2018 - 2024**

Démarche

Il n'y a pas de médiums invariables dans mon travail. Je suis attaché à l'idée que chaque nouvelle pièce soit pour moi l'opportunité d'acquérir de nouveaux savoirs, l'occasion de me confronter à de nouvelles formes de travail. Mes pièces naissent souvent d'une rencontre entre l'envie d'approcher un sujet et celle de m'emparer d'un médium. Mes travaux trouvent cependant une continuité dans la façon qu'ils ont de traiter le récit et le réel. Du moins c'est un lien que l'on peut tisser entre les différentes pièces que j'ai réalisées jusqu'à aujourd'hui. Toutes s'attellent à mettre en forme une histoire, ou plusieurs à la fois. Parfois sans début ni fin, parfois selon un schéma narratif « classique », parfois encore via des récits aux multiples entrées. Les méthodes d'apparition et de construction de ces histoires sont plurielles. Mais le plus souvent, c'est l'observation d'un territoire, l'appréhension de ses tensions puis mon interprétation des différents nœuds qui le compose, qui génèrent les problématiques de mes pièces. Elles tournent majoritairement autour de questions sociologiques, linguistiques ou géographiques. Et c'est au croisement du cinéma documentaire, de l'installation vidéo et de la performance que mes travaux s'articulent formellement.

Je cherche à partager le plaisir que j'ai à naviguer entre les différents formats et médiums. De l'écrit à l'image, du réel au fictionnel, de la voix singulière à la voix chorale. Jouer ainsi avec la porosité des formats et mettre en tension les conditions d'apparition et de réception des histoires. De la même manière qu'il y a différents personnages, différentes rencontres qui composent mes vidéos ou mes performances, mes pièces sont des systèmes dans lesquels cohabitent différents statuts d'images ou de paroles. Elles sont les lieux de la rencontre.

Je ne cherche pas à ancrer mon travail dans une esthétique particulière. Cependant il y'en a une commune qui se dégage. Elle est guidée par cette maxime, certes un peu « générique » mais qui m'aide à opérer des choix : « faire le plus avec le moins ». Less is more. L'esthétique de mes travaux est concomitante de leurs conditions de production et en adéquation avec ce qu'elles nous racontent. Une esthétique qui d'une part, est à l'image des récits que je collecte du réel, et d'autre part, s'empare d'un lexique technique simple pour les réaliser. Mais surtout, cette esthétique naît du rapport fondamental qu'entretiennent mes œuvres finies avec leurs processus de fabrication. Comme pour exclure une forme d'artificialité ou de secret, les systèmes et moyens de productions sont souvent à vue. On y voit les trucs, les ficelles, les plans... Comme les garants d'une humilité et d'une simplicité qui m'est chère, ces ficelles éclairent les mécanismes que j'ai pu utiliser pour mettre en scène mes histoires. Ces mécanismes façonnent le récit, autant qu'ils sont les vecteurs des histoires.



LES BRUITS DU RESTE



Les Bruits du reste (2024)
Installation vidéo, 13 minutes
[Lien vidéo](#)
mdp : LBDR



Co-production :
Ville de Nantes. Prix des arts Visuels.

Avec le soutien de
L'école des Beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire,
Stéréoluxe,
Région Pays de la Loire,
Le Lieu Unique,
Les Docks du Film.

Photographie © Grégory Valton



Pendant quatre ans j'ai filmé Alex et Marc au travail. Avec eux dans la crasse et la poussière, j'ai découvert la dureté du métier de brocanteur. L'observation de ces deux jeunes hommes forts et taiseux m'a amené à reconsidérer la question de l'effort. J'ai découvert un métier qui vit de la vente des rebus usuels des contemporains. Un métier où l'on porte et où l'on porte encore, dans la crasse et la poussière. J'ai découvert que la brocante était un monde en soi. Un monde assez secret, bardé de tabous pour ceux qui en vivent, et de préjugés pour ceux qui en jouissent. Enfin, j'ai découvert deux collègues et frères de brocante liés par une profonde amitié. Une zone brodée d'une précieuse pudeur et tissée de plusieurs années de fraternité. Une amitié fondée sur l'humour et l'autodérision qu'on utilise comme une arme face à la dureté du boulot. C'est de tout ça qu'est née l'idée de proposer un jeu à Alex et Marc. Bruiter ensemble l'image d'eux-mêmes au travail.

Les bruits du reste est un diptyque vidéo qui donne à voir le travail de ces deux brocanteurs. En entrant dans l'espace, les visiteurs se retrouvent entre deux vidéos-projections l'une face à l'autre.

Sur la première, une séquence déroule et détaille les différentes étapes du travail des brocanteurs. À bord du camion, les deux jeunes hommes parcourent la ville, récupèrent des objets dans une maison, passent par la ferraille ou la déchetterie, et terminent au stand du centre-ville, où ils revendent leurs objets. Le son de l'image résiste. Un son qui semble être appuyé sur l'action qui se joue et qui extrait le contexte sonore du réel. Un son à la fois très proche mais pas tout à fait synchrone avec le réel.

Sur l'écran d'en face, Alex et Marc sont dans leur hangar, le stock de la brocante. Montagne de cagettes et d'objets en arrière-plan. Devant eux une table avec plusieurs objets, et des micros sur pied. Casque audio sur la tête, concentration, Alex et Marc bruint en temps réel la séquence d'en face. Celle-là même dont ils sont les protagonistes.





3139

2



MARCE → a. accordéon



eau → Chariot.

Alex → seau à charbon → Bijou - seau

corde - Sille →



noir



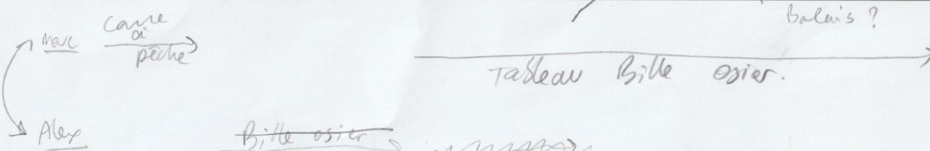
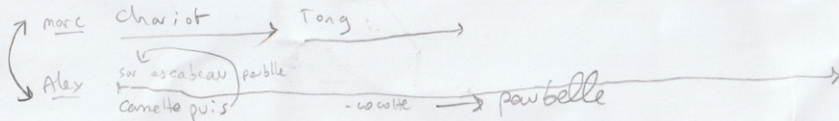
Machine à écrire.



noir



Rattage



Bille osier
Tableau
Bois



MARCE & Alex

- Rouler cigarettes les deux assis.
- Appui sur la k7.

La visite



La Visite (2024)

installation vidéo, 35 minutes,

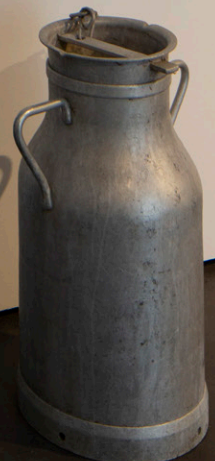
[Lien vidéo](#)

mdp : lavisite2024



DURÉE DE LA VISITE : 30 min

DU MARCHÉ...
L'ÉLEVAGE...
L'ÉLEVAGE...
L'ÉLEVAGE...
L'ÉLEVAGE...



Co-production :

Ville de Nantes. Prix des arts Visuels.

Avec le soutien de

L'école des Beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire

Dans « La visite », un guide touristique sans visiteur.se.s nous propose de découvrir les gestes et les étapes du travail de Benoît, un éleveur laitier de la ferme de Brandéha (Morbihan). Précieux mais décontracté, maladroit avec les bêtes, parfois perturbant le travail de Benoît, notre guide s'évertue à la bonne réalisation de son exercice pédagogique sur la production laitière. Benoît imperturbable lui, travaille.

Dans une alternance de scènes performées et de séquences prises au réel, *La Visite* est un essai aux contours flous qui s'autorise à ouvrir différentes questions liées à l'exotisation de la ruralité, aux gestes du travail agricole, ou encore, à la notion de personnage en documentaire.

Entretien croisé entre Benoît Baron, éleveur, Marie Frampier, commissaire et Clément Vinette. Réalisé dans le cadre de l'exposition Révolution d'un seul brin de paille, à l'Atelier, Nantes (juin 2024).







Lurín



Lurín (2022)

Vidéo, 18 minutes

[Lien vidéo](#)

Mdp : lurin2022

Située dans la banlieue de Lima, la vallée de Lurín était autrefois l'un des trois greniers agricoles qui alimentaient la capitale Péruvienne en eau et en vivres. Avec l'installation de nouveaux quartiers résidentiels, la région est aujourd'hui en pleine mutation topographique et démographique. Le fleuve Lurín s'assèche, certains habitants s'adaptent, d'autres s'accrochent à leur activité agricole : Julio natif de la région, a transformé sa parcelle en piscine. Edwin, venu de la forêt amazonienne, continue de travailler dans une petite exploitation de bananes. À eux deux ils incarnent les gestes d'une mutation du travail dans cette vallée qui s'assèche.

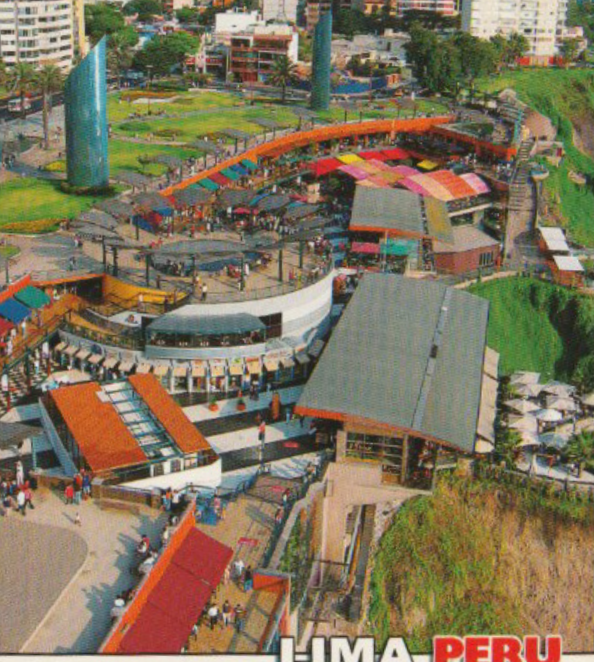
Pour échapper au quadrillage de la région et rencontrer les travailleurs de la vallée, le film emprunte les canaux, remonte le fleuve asséché, et se laisse guider par les réseaux d'eaux souterraines. Le récit s'appuie sur une démarche géographique dite « classique » qui décrit d'abord des faits observés aléatoirement, sans postulat de départ ni théorie initiale. Puis, doucement, la poétique des gestes du labeur prend l'image. Dans un montage en split-screen, le film tente de faire émerger les contrastes et analogies entre deux activités liées au fleuve, leurs gestes, leurs outils. D'une part l'agriculture, appartenant au « quasi-passé », et d'autre part, la gestion d'une piscine, qui correspond au « présent » de la situation. Le film est le portrait de ces deux travailleurs, celui aussi d'une transition.







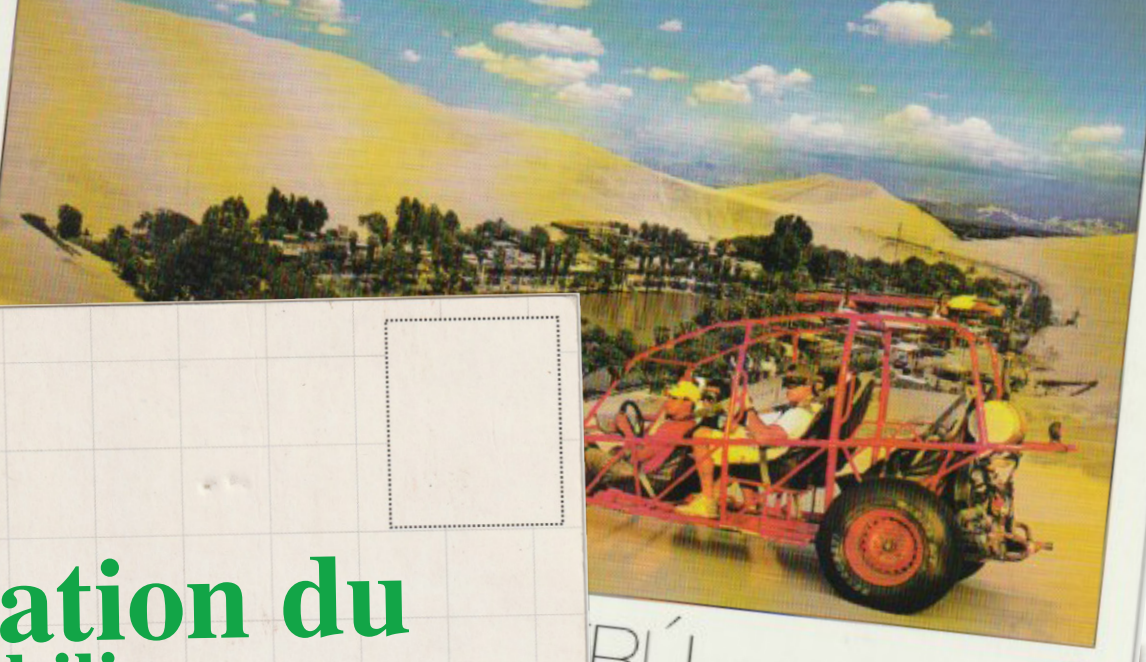




LIMA PERU



FENNO
EDICIONES Y PUBLICIDAD



RÚ



La mutation du jaguar bilingue

.....
.....
.....

LIMA PERU
Larcomar - Miraflores/ "Larcomar" Shopping center in Miraflores.
X 220

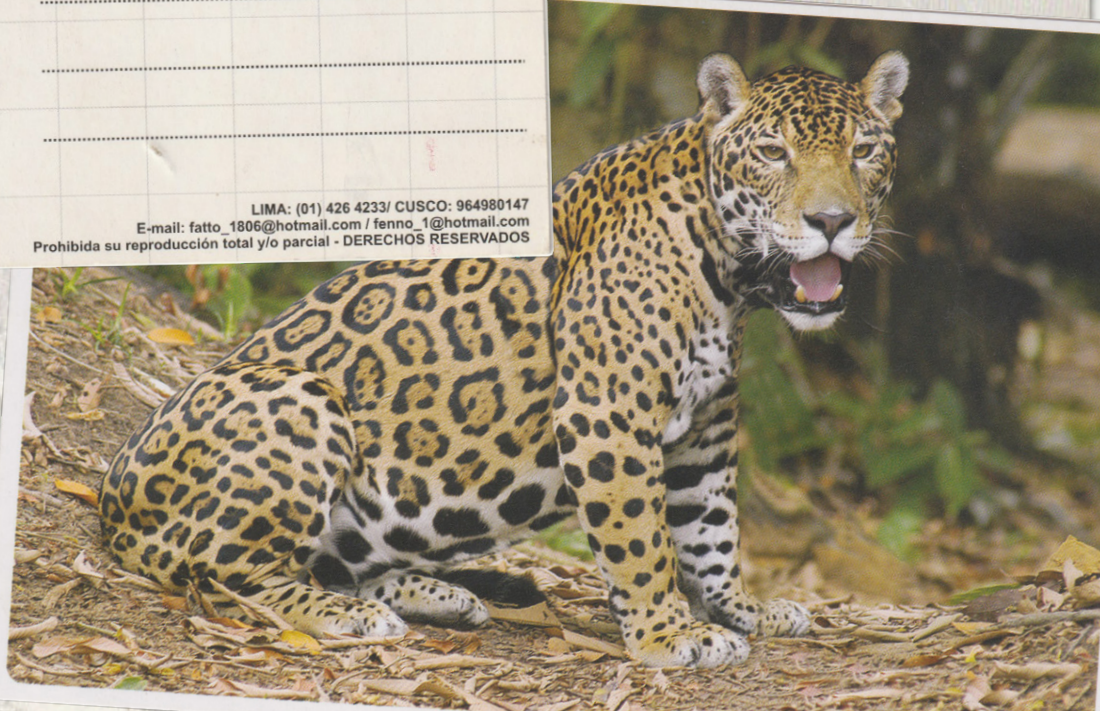
LIMA: (01) 426 4233/ CUSCO: 964980147
E-mail: fatto_1806@hotmail.com / fenno_1@hotmail.com
Prohibida su reproducción total y/o parcial - DERECHOS RESERVADOS



Encontro das Aguas
Manaus - Amazonas



S - 36





20.Mar.

Lima, 20 Mars 2018

La Mutation du jaguar bilingue (2018)

Performance 40 min

[Lien vidéo](#)

La performance-conférence «La mutation du jaguar bilingue» tente volontairement de mêler le vrai et le faux d'un parcours touristique. Au travers d'un récit de voyage intimiste depuis Lima, jusqu'en forêt Amazonienne, le récit se répète et se meut. Comme le voyageur qui peu à peu accède à une meilleure compréhension de la langue et du pays qu'il visite, le spectateur s'empare au fur et à mesure des clés que le spectacle lui donne et découvre la complexité d'un langage, d'un statut. Dans un aller-retour permanent entre l'image et la parole, entre un jeu et un réel, je tente de questionner les notions d'intraduisible, d'interprétation et de représentation, qui se dégagent petit à petit dans le hors champs.

Festival d'Oodaq-Rennes- 2018

Festival Splash- TU Nantes- 2019

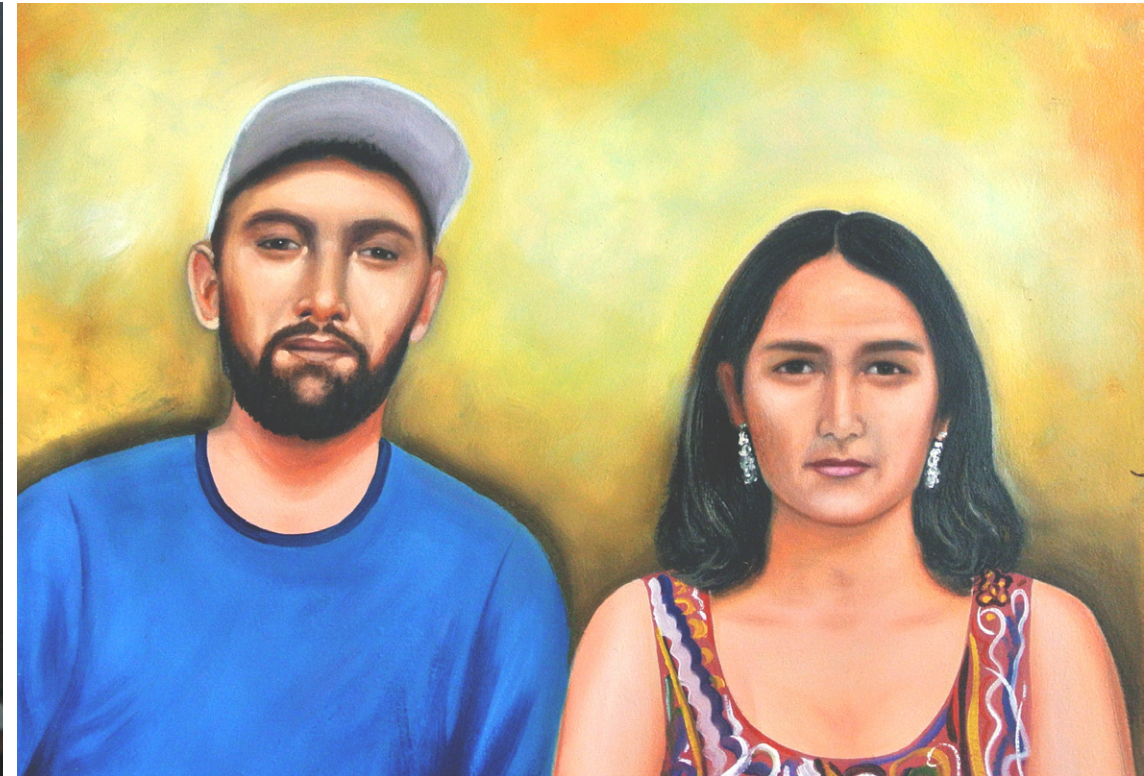
Festival AudioFolks - NST - Nantes-2023

Festival La Vivalita- Pol'n Nantes-2023



Festival AudioFolks - NST - Nantes-2023

«Une traduction ne peut pas être juste ou fautive. Une traduction est plutôt comme une peinture à l'huile. L'artiste peut inventer un pendentif avec une perle, négliger quelques cheveux blancs sur les tempes et tout de même nous proposer un portrait ressemblant.»



Les mystérieuses capacités qui nous permettent de reconnaître de bonnes correspondances en matière visuelle, semblent proches des talents requis pour juger de la valeur d'une traduction.»

David Bellos, «Le poisson et le bananier» .Ed-Flammarion

**Fue así como cierto atardecer,
mientras cazaba,**



La Mutation du jaguar bilingue

Installation

*Tirages numériques, caisson lumineux,
huile sur toile, dimensions variables, 2020
Collection Art Delivery - Nantes*

Dans le prolongement de la performance, le tryptique est basé sur trois images réalisées par trois artistes Péruviens.

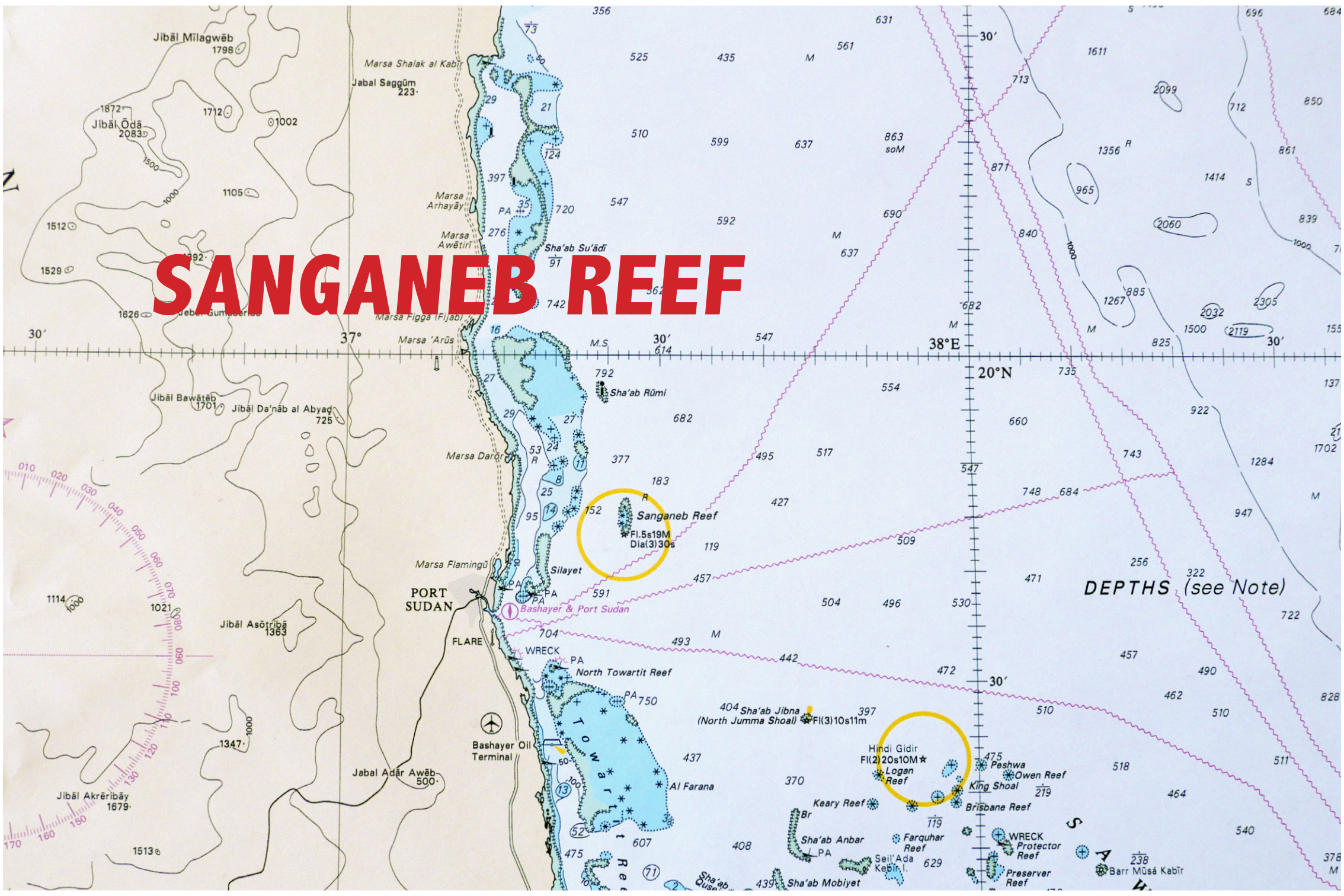
La première a été réalisée par un photographe de rue assermenté pour réaliser des portraits touristiques. Plus tard, j'ai confié notre photo noir et blanc à un coloriste de Lima. Anciennement pratiquée à même les photos noir et blanc en peignant à l'huile, la colorisation des photos se fait aujourd'hui numériquement. C'est le deuxième portrait qui compose l'installation. Enfin, c'est le peintre andin Señor Zenon, qui peint d'ordinaire des paysages et des visages de la montagne, qui a réalisé le dernier portrait.

Le triptyque déploie en trois images une séquence. Ces tableaux-diapositives proposent une lecture plurielle et mouvante d'un instant photographique. Un instant même, répété et ausculté en trois valeurs de plans : plan moyen, plan américain, plan rapproché-poitrine qui opèrent comme un séquençage d'un traveling avant. Le sujet, quoiqu'agité par les changements à vue des arrière-plans ne change pas. Il s'agit toujours, quelque soit l'image, de la même scène : ma compagne et moi-même, photographiés en touristes.

Le cliché, renouvelé, ressert le cadre sur le sujet, épaissit sa facture et change de dimensions à chaque diapositive. Le portrait photographique qui initie le triptyque et ouvre le récit, au fil de la partition perd de sa valeur objective, fait glisser la lecture de l'ensemble dans un champ cognitif et symbolique : celui des traductions et des représentations. D'une image à l'autre, les interprétations conversent et s'imitent dans un jeu de détournement d'héritages et de contres-çons.



SANGANEB REEF



Sanganeb Reef (2019)

Installation vidéo - 30min

[Lien vidéo](#)

Galerie Mean - St Nazaire



«Sanganeb Reef c'est l'histoire de dix personnes et d'un bateau, Iluna, naviguant en mer Rouge au large du Soudan. Lors de la traversée, le voilier échoue venant percuter le corail de Sanganeb Reef... Entre documentaire et récit(s) fantasmé(s), l'exposition retrace cet événement. Cette histoire, Clément Vinette décide dix ans plus tard de la faire parler à nouveau. Au travers de témoignages filmés des différents protagonistes, il vient redessiner les contours de ce souvenir pluriel. À cela s'ajoute une nouvelle vision, la sienne, qui vient augmenter le récit. Au sol, sur une surface entre le sable et le pâtre, sont présentés des moulagés d'objets, tels des pièces à conviction. Ces productions facsimilées, objets hybrides, s'inspirent des descriptions des interviewés et se placent alors dans les failles, les doutes, se jouant des multiples interprétations.

Sanganeb Reef n'a pas la volonté d'être un documentaire factuel d'un naufrage ni d'appuyer la dimension héroïque de l'événement, mais entend constituer une forme narrative propre, constituée par bribes et strates de souvenirs. L'exposition se compose autour de cet incident, cet élément perturbateur. À l'instar de ce qu'Hitchcock nommait le MacGuffin, l'artiste utilise ici les objets rythmant l'aventure, ces preuves flottantes, comme prétextes au développement de son scénario. La narration, constituée en chapitres, s'appuie sur ces objets mystérieux qui servent finalement plus de déclencheurs du récit et dont la véritable nature devient alors accessoire.

Par évocations, superpositions et ajouts de souvenirs, l'exposition met en jeu le processus de mémoire. Est-il possible de trouver une voix commune ? Quelles parts manquantes subsistent ? Le récit de l'un.e n'infléchit-il pas celui de l'autre ? Quelle forme de vérité peut in fine exister ?

Le display présenté offre diverses pistes de lectures qui explorent chacune leur tour le champ de la mémoire personnelle et collective, faisant basculer les faits dans la fiction».

Laura Donnet, commissaire du collectif *L'île d'en face*.







El mirador de los platanos

El mirador de los platanos (2018)

Installation sonore 200x200cm,
(bois, faïence, acrylique, enceintes)
Lima - Pérou



Environ 2 hectares plantés depuis 30 ans entre les limites de Lima et les portes du désert. Le jardin botanique de «La Chakra» perdure et résiste à la poussière de Cementos Lima®, à l'urbanisation massive qui se déploie autour d'elle, à l'assèchement du fleuve qui irrigue ses plantes. Pour tenir, elle s'ouvre. La Chakra est un lieu de croisements, chargé des histoires des différents employés qui s'y sont succédés et continuent de venir y travailler. Les histoires de la famille Del Aguila aussi, ceux qui ont fondé le lieu. En employant les méthodes de la représentation cartographique et en tentant de s'en approprier les codes, l'installation *El mirador de los platanos* (trad : L'observatoire des bananes), tente de raconter ce paradoxe qu'entretient la Chakra avec ses alentours.

Représentée par un trou physique dans la carte, La Chakra endosse le rôle d'une erreur cartographique. Par ailleurs, parce que cette carte est verticale et installée dans le jardin, ce trou fait aussi office de cadre photographique et donne à voir ce qu'il y a dans l'arrière plan : le jardin. Le cœur du projet de La Chakra. C'est de ce trou et de ce « manque » cartographique que se révèlent les portraits sonores des employés et par là-même une histoire de La Chakra. En définitive, le spectateur se trouve face à une carte qui détourne la représentation scientifique et normée d'une zone géographique au profit d'une carte qui lui permet une plongée individuelle et poétique de la région. Une carte qui nécessite un déplacement pour en saisir la portée.

On nomme, « légende » ce qui permet d'interpréter les représentations graphiques d'une carte. Et dans un même temps, on dit d'une « légende » que c'est un récit transmis oralement qui mêle le vrai et le faux. Cette carte n'a pas une légende, mais plusieurs. Autant qu'elle a de regardeurs.

Fugue

Installation sonore (2016)

(papier peint, enceintes)

Galerie François II - Nante

[Lien sonore](#)

Fugue c'est un journal intime réalisé par la voix des autres. L'installation est composée d'un papier peint et de deux enceintes diffusant un montage sonore réalisé à partir des messages vocaux récupérés dans mon téléphone.

Pendant plusieurs années, j'ai modifié ma messagerie vocale tous les mois. Chaque nouveau répondeur donnait des informations sur ma situation professionnelle, mon état du moment, mes envies etc...

En me laissant un message, chacun pouvait prendre en compte ou non les nouvelles que je lui communiquais dans les 30 secondes imparties de ma messagerie. *Fugue* est un montage de ces messages qui tente de raconter l'histoire d'un personnage fictif, un personnage en fuite et dont on ne sait de lui que ce que les autres en disent.



TRAVERSER

2017 - 2024



TRAVERSER est un projet franco-péruvien qui rassemble des artistes, des étudiants en art et des intervenants pluridisciplinaires dans le cadre d'une résidence de recherche et de création artistique. Les résidences se déroulent à la Chakra, un jardin botanique familial du quartier de Pachacamac, au sud de Lima.

Le projet créé en 2017 par les artistes nantais Clément Vinette et Nahomi Del Aguila est né de deux constats. D'une part l'envie de partager nos pratiques artistiques communes liées aux questions de déplacements, de mémoire et de territoire. Et d'autre part la possibilité d'investir ce jardin botanique à Lima, comme lieu de résidence artistique.

À travers son histoire et sa présence dans le quartier, La Chakra cristallise un ensemble de phénomènes sociaux et écologiques contemporains. Le jardin botanique se situe au cœur d'une zone en tension et constitue un poste d'observation idéal des transformations écologiques, sociologiques et démographiques du monde contemporain que nous, artistes, entendons raconter, représenter.

Le projet *TRAVERSER* envisage La Chakra comme un laboratoire ouvrant la recherche et l'expérimentation entre les artistes et des spécialistes de différentes disciplines (sociologie, anthropologie, agronomie, urbanisme). Nous expérimentons une recherche décloisonnée, qui s'affranchit des frontières entre les disciplines artistiques et scientifiques, et tentons de créer des ponts culturels, basés sur l'échange de nos pratiques et de nos imaginaires.

Depuis 2017, quatre résidences ont eu lieu et quatre expositions ont vu le jour, à La Chakra ou dans le centre de Lima.



Clément Vinette

13/05/1991

5 rue des champs Renaudin

44400 - Rezé

Tel : 06 83 62 50 46

Mail : vinetteclement@gmail.com

N°Siret : 823 137252 00016

Exposition personnelle

2019 - [Sanganeb Reef](#) - Galerie MEAN-St Nazaire.

Expositions collectives

2024 - [Révolution d'un seul brin de paille](#) - L'atelier, Nantes.

2024 - [Nous les vagues](#) - Le MAT, Ancenis.

2023 - [Quatre](#) - Atelier 8, Nantes.

2021 - [Cueillir des étoiles](#) - Collection Art Delivery -Beaux Arts Nantes Saint Nazaire.

2020 - [TRAVERSER#3](#) - Casa de la literatura Peruana, Lima, Pérou.

2018 - [Hay platano y arte](#) - La Chakra - Pachacamac, Pérou.

2016 - [Deuxième mesure de la parallaxe d'une étoile](#) - Galerie François II, Nantes.

2016 - [Festival BAM !](#) - Théâtre Universitaire de Nantes.

2015 - [Croisement numériques](#) - Chapelle des Franciscains, Saint Nazaire.

2015 - [Marfa, la tentation du cinéma](#) - Galerie Dulcie September, Nantes.

Performances et Spectacles

2018-2023- [La mutation du jaguar bilingue](#) - Nantes, Rennes.

2019 - 2022 - comédien dans [Martin Eden](#) - Cie Le café Vainqueur, Nantes.

2016 - comédien dans [Martin Mantra](#) - Cie Biche Prod. Mexico, Nantes.

2015 - comédien dans [Catégorie 3.1](#) - Cie LTK. Nantes.

Prix / Bourses

2022 - [Prix des Arts visuels](#) de la ville de Nantes.

2022 - [Aide à la création](#) - Région Pays de la Loire.

2021 - [Bourse Ville de Nantes](#) pour un projet de film documentaire.

Résidences

2022-2028- Résident aux [Ateliers Bonus](#) - Nantes.

2022 - [Parcours d'auteurs](#) - résidence d'écriture documentaire - Nantes.

2020 - [Un joli mai](#) - résidence de montage. Le Grec. Paris.

2020 - [TRAVERSER#3](#) - résidence. Pachacamac Pérou.

2018 - [TRAVERSER#1](#) - résidence. Pachacamac, Pérou.

Publications

2024 - Catalogue d'exposition - [Révolution d'un seul brin de paille](#) -
Entretien croisé avec Marie Frampier, commissaire de l'exposition.

2020 - Catalogue d'exposition - [Hay platano y arte](#) - Fr/Es.

Collections

2021 - [Art Delivery](#) - Artothèque de Nantes.

Workshops

2024 - [Atelier Bruitage et bande original](#) - Maison des Arts. St Herblain.

2020 - Workshop avec les [étudiants de Bellas Artes](#) - Lima, Pérou.

2016 - 2021 - Ateliers hebdomadaires [au Centre pénitentiaire d'Orvault](#)

Cursus

2015 - [DNSEP](#) - Beaux arts de Nantes.

2013 - [DNAP](#) Beaux arts de Nantes.

clementvinette.fr